



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el  
nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo  
del distrito de Comas en el año 2008-2009**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y  
GESTIÓN EDUCATIVA**

**AUTORAS:**

Br. Cintia del Pilar Alvarez Porroa

Br. Maribel Esmeralda Laurencio Santome

**ASESOR:**

Mgtr. Felipe Guizado Oscco

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y Calidad Educativa

**PERÚ-2015**

.....  
**Dr. Luis Núñez Lira**  
PRESIDENTE

.....  
**Mgtr. Denis Morales Saavedra**  
SECRETARIO

.....  
**Mgtr. Felipe Guizado Oscoco**  
VOCAL

## **Dedicatoria**

A mis padres y a mis hijos Ricardo y Enrique.

En memoria de mi madre Paulina Porroa  
Rodriguez y a mi querido padre Lucio.

## **Agradecimiento**

A Dios, por todo lo que he recibido y todo lo que aún está por llegar.

Especialmente a la Universidad César Vallejo por la oportunidad de permitirnos crecer en nuestra vida profesional y a sus maestros que nos inculcaron y transmitieron sus experiencias con sabiduría para formarnos profesionalmente

### **Declaración jurada de autenticidad**

Yo, Cintia del Pilar Alvarez Porroa , identificado con DNI N° 10686203 y Maribel Esmeralda Laurencio Santome, identificada con DNI N° 09636903, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Postgrado, nos presentamos con la tesis titulada “ La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009” declaramos bajo juramento que:

La tesis es de nuestra autoría y que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo declaramos también, bajo juramento, que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos 15 de enero del 2015.

.....

Cintia del Pilar Alvarez Porroa  
DNI N° 10686203

.....

Maribel Esmeralda Laurencio Santome  
DNI N° 09636903

## **Presentación**

Señores miembros del jurado:

Ponemos a su disposición la tesis titulada “La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa “Mi Nuevo Mundo” del Distrito de Comas en el año 2008-2009”. En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad “César Vallejo” para obtener el Grado Profesional de Magister en Administración de la Educación.

Esta investigación de diseño descriptivo correlacional, cuyos resultados hallados en torno a la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009. Se muestran en el Capítulo III. Se pretende además aportar recomendaciones para mejorar el desarrollo de la escritura.

El documento consta de siete capítulos: Capítulo I: Introducción, Capítulo II: Marco metodológico, Capítulo III: Resultados, Capítulo IV: Discusión, Capítulo V: Conclusiones, Capítulo VI: Recomendaciones y Capítulo VII: Referencias bibliográficas y anexos.

Esperamos cumplir con los requisitos de aprobación.

Las investigadoras

## Índice

	<b>Págs.</b>
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración jurada	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
<b>Capítulo I: Introducción</b>	
1.1 Introducción	14
1.2 Antecedentes	15
1.3 Fundamentación científica, técnica o humanística	19
1.4 Justificación	35
1.5 Problema	36
1.6 Hipótesis	37
1.7 Objetivos	38
1.8 Marco conceptual	38
<b>Capítulo II: Marco metodológico</b>	
2.1 Variables	42
2.2 Operacionalización de variables	44
2.3 Metodología	46
2.3.1 Tipo de estudio	46
2.3.2 Diseño de investigación	47
2.4 Población, muestra y muestreo	47
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
2.5.1 Instrumentos	49
2.5.2 Validez	50
2.5.3 Confiabilidad	50

2.6	Métodos de análisis de datos	52
 <b>Capítulo III: Resultados</b>		
3.1	Descripción	54
3.2	Contrastación de hipótesis	59
 <b>Capítulo IV: Discusión</b>		
 <b>Capítulo V: Conclusiones</b>		
 <b>Capítulo VI: Recomendaciones</b>		
 <b>Capítulo VII: Referencias bibliográficas</b>		
 <b>Anexos</b>		
1	Matriz de consistencia	
2	Operacionalización de las variables	
3	Cuestionario	
4	Análisis de fiabilidad	
5	Base de datos	
6	Validación de cuestionarios: juicio de expertos	



## Lista de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1: Operacionalización de la variable psicomotricidad	44
Tabla 2: Operacionalización de la variable escritura	45
Tabla 3: Niveles y rangos de la psicomotricidad	46
Tabla 4: Niveles y rangos del desarrollo de la escritura	46
Tabla 5: Distribución de la muestra	48
Tabla 6: Nivel de confiabilidad del instrumento psicomotricidad	51
Tabla 7: Distribución de frecuencias entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura	54
Tabla 8: Distribución de frecuencias entre la maduración y la psicomotricidad	56
Tabla 9: Distribución de frecuencias entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad.	57
Tabla 10: Distribución de frecuencias entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad	58
Tabla 11: Grado de correlación y nivel de significación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura	59
Tabla 12: Grado de correlación y el nivel de significación entre la maduración y la psicomotricidad	60
Tabla 13: Grado de correlación y nivel de significación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad	61
Tabla 14: Grado de correlación y el nivel de significación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad	62

## **Lista de figuras**

	<b>Pág.</b>
Figura 1: Niveles entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura	54
Figura 2: Niveles entre la maduración y la psicomotricidad	55
Figura 3: Niveles entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad	56
Figura 4: Niveles entre el periodo sensoriomotor y la psicomotricidad	58

## Resumen

La presente investigación titulada “ La psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi nuevo mundo del distrito de comas en el año 2008- 2009” tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la psicomotricidad con la escritura en las institución educativa – escolar, 2009 .Esto como problema:¿Cómo se relaciona la Psicomotricidad y la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de comas enel año 2008-2009?

La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, en el cual la muestra estuvo conformada por 45 niños de la institución educativa inicial Mi Nuevo Mundo en el año 2008-2009. Para mejorar la información requerida, previamente se validaron los instrumentos y se demostró la validez y confiabilidad, mediante los criterios de opinión de expertos, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento, hojas de aplicación elaborados por nosotras mismas para las variables Psicomotricidad y la escritura.

Con referencia al objetivo general: Determinar la relaciona entre la Psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de comas en el año 2008-2009, se concluye que: existe relación entre la Psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de comas en el año 2008-2009,

## **Abstract**

This research entitled " The psychomotor development of writing in the initial level of the educational institution Mi Nuevo Mundo Comas district in the year 2008- 2009 " was to establish the relationship between psychomotor with writing on the educational institution educational center, 2009 .This as a problem: How psychomotor and writing on the initial level of the school district's My New World 2008-2009 commas relates to the?

The research was conducted under a correlational descriptive design with a quantitative approach, in which the sample consisted of 45 children starting school Mi Nuevo Mundo in 2008-2009. To improve the information requested previously validated instruments and the validity and reliability demonstrated by the criteria of expert opinion, the technique used was the observation and instrument application sheets prepared by ourselves for psychomotor variables and writing.

Referring to the general objective: Determine it relates between psychomotor and writing children's initial level of the Educational Institution "Mi Nuevo Mundo" district of Comas in 2008-2009 concluded that: there is a relationship between psychomotor and writing children's initial level of the Educational Institution "Mi Nuevo Mundo" district of Comas in 2008-2009.

# **Capítulo I**

## **Introducción**

## **1.1. Introducción**

En nuestra sociedad es muy escaso el conocimiento de la psicomotricidad y la relación con otras áreas de desarrollo infantil, en el presente trabajo citaremos a la escritura como una de ellas, considerando al esquema corporal como medio de comunicación en los niños. Pikler (1984) el desarrollo motor se da en forma espontánea según la maduración orgánica y nerviosa de cada niño debe predominar la libertad de movimiento frente a la intervención excesiva del adulto. Podemos decir que cada niño es único en sus movimientos ya que no todos maduran al mismo tiempo en algunos casos dificultándose su desarrollo motor, es por eso que se nos sugiere el movimiento en libertad.

Los primeros realizadores como Andre Lapierre (2008) Bernard Aucouturier nos dicen que es importante vivenciar la psicomotricidad para luego ser representada gráfica y corporalmente, donde el docente es un observador.

Las dificultades de los niños en la escritura nos hacen investigar sobre la causa y de la relación tan estrecha con la psicomotricidad es así que tenemos a Bender (1982) donde nos hace reflexionar diciéndonos que “antes de lograr la escritura convencional, los niños realizan el juego motor, carentes aun de significado; la expresión motora es en sí mismo placentera”. (pág. 28)

De este fragmento podemos entender que la escritura se dará cuando el niño halla gozado del juego motor libre, que aún no tienen significado pero será almacenado para posteriormente serlo.

En tal sentido esta investigación presenta dos variables la psicomotricidad y escritura, explorando la realidad de los niños de 3, 4, y 5 años de la institución educativa Mi Nuevo Mundo. Esta investigación se considera en el primer capítulo la parte introductoria, los antecedentes de las variables, el marco teórico, conceptual y las bases teóricas correspondientes. En el segundo capítulo, la parte metodológica, la definición de las variables, las dimensiones, la matriz de operacionalización, la matriz de consistencia y el instrumento. En el tercer

capítulo, se hará la interpretación de los resultados, en el cuarto capítulo la Discusión de los Resultados, en el quinto las Conclusiones, en el sexto las Recomendaciones y finalmente las Referencias Bibliográficas.

De tal manera que en la institución educativa Mi Nuevo Mundo se debe continuar con las practicas psicomotoras ¿Cómo se puede desarrollar un correcto desarrollo de la escritura en la institución? Respetando la maduración del niño, proponiendo actividades psicomotrices donde se desarrollen habilidades visomotoras y conociendo al niño como un ser integral. ¿Mejoraría el proceso de escritura en los niños de la institución? , nuestro fin en la investigación es buscar esa respuesta.

## **1.2. Antecedentes**

### **1.2.1. Antecedentes internacionales**

Cevallos (2011) en su tesis “La aplicación de la Psicomotricidad para el desarrollo del Aprendizaje de Lectoescritura en niños de primer año de Educación Básica en el jardín Experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010.” Siendo su conclusión sobre la aplicación de la lista de cotejo a 70 niños para verificar si sus docentes trabajan la psicomotricidad en sus aulas para el aprendizaje de la lecto-escritura de sus alumnos, de sus resultados establece que las docentes no aplican la psicomotricidad en su labor docente si lo hacen lo realizan como actividades sueltas sin la planificación adecuada y oportuna. Por lo tanto la aplicación de la psicomotricidad si influye en el desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura en los niños del primer año de educación básica del jardín Experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito.

Erazo (2008) en su tesis “La Educación Psicomotriz en el ciclo inicial como base para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas”, de la ciudad de Quito. Siendo su conclusión, el trabajo apropiado mediante el diseño de un plan de ejercicios favorece el desarrollo psicomotor y mejora determinados factores de ejecución necesarios para la escritura y la lectura como: la agilidad,

velocidad, fuerza muscular, resistencia, espacio coordinación óculo manual, equilibrio y aprendizajes motores.

Espejo, Salas (2004) en su tesis “Correlación entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar en los niños del primer año de educación básica, perteneciente a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la Región Metropolitana” Universidad de Chile. Sostienen que de todas las áreas del Desarrollo Psicomotor, aquella que tiene una mayor repercusión es en la Lectoescritura evaluada a través de la Prueba de Funciones Básicas, es la Praxia Fina. Además de esta área, para Matemáticas también cobra importancia la Estructuración Témporo -Espacial y la Praxia Global según los datos obtenidos a través de la Prueba de Pre cálculo. Estos resultados se relacionan con la conclusión anterior al analizar la mayor o menor complejidad funcional de las áreas del Desarrollo Psicomotor (Da Fonseca 1998)

Albuja (2009) en su tesis “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años” de la ciudad de Quito-Ecuador. Llega a la conclusión que al aplicar las pruebas de diagnóstico se vio en los alumnos un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, cortar con los dedos, recortar, pegar, rellenar y colorear, dibujar y sobre pisar.

### **1.2.2. Antecedentes Nacionales**

Aguinaga (2012) en su tesis “Desarrollo Psicomotor en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial Carmen de la Legua y Reynoso”. Universidad San Ignacio de Loyola concluye que a nivel de los resultados obtenidos en el TEPSI se observa que más de los tres cuartos de la muestra de estudiantes presentan un desarrollo psicomotor normal.

En los resultados obtenidos en el área de coordinación se destaca que un alto porcentaje se encuentra en nivel de normalidad.



En el área del lenguaje más de dos cuartos de los estudiantes de la muestra se encuentran en el nivel de normalidad, siendo esta área la que presenta menor porcentaje en esta categoría.

En cuanto al área de la motricidad, casi la totalidad de los estudiantes alcanzaron un nivel de normalidad, siendo esta área la que mayor porcentaje presenta en esta categoría.

Rosell (1985) en su tesis “Conocer la relación que existe entre el aprestamiento pre-escolar y el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños de primer grado” con una muestra de 535 niños de Lima Metropolitana. El instrumento utilizado fue el test ABC de Filho y una prueba de lecto-escritura. La investigación aporta que es conveniente afianzar las áreas de aprestamiento con el fin de que el niño desarrolle habilidades y destrezas requeridas para el aprendizaje de la lectura y escritura, confirma que el niño antes de ingresar a la primaria debe haber recibido una preparación previa en este caso enfatizando los aspectos cognitivos y madurativos (madurez mental, adecuado desarrollo físico, madurez motora, desarrollo social, desarrollo del lenguaje, desarrollo de la percepción ) que le van a permitir desarrollar un primer grado sin dificultades. Concluye que la mayoría de los niños que ingresan a primer grado han asistido a un inicial en un 70%. Que el 59% de la muestra tiene una buena coordinación visomotora. Se determinó en sus conclusiones que una buena maduración motora con respecto a escritura permitirá a los niños la correcta ejecución del trazo de figuras, palabras y oraciones. Así como una buena coordinación visomotora mejora la escritura de los alumnos.

Delgado (1992) desarrolló una tesis sobre “El perfil de desarrollo de la integración visomotora de niños de seis a ocho años de edad” *con una muestra de 245 niños de Lima Metropolitana*. El instrumento fue la prueba de desarrollo de integración visomotora de Beery adaptada por I.N.I.D.E para el Perú. La investigación aporta que el instrumento tiene validez predictiva para el primer grado; así como su validez de construcción. Los niños de Instituciones no estatales tienen un mayor desarrollo de la integración visomotora que de las

Instituciones estatales. La prueba correlacionaba bien en el primer grado con la habilidad de escribir y demuestra que tienen menor desarrollo de la integración visomotora que los niños del segundo grado. El estudio concluyó que la capacidad visomotora es una habilidad muy importante en el proceso de aprendizaje del niño en especial los que cursan el primer grado.

Ramos y Valderrama (2012) en su tesis “Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del distrito de Villa el Salvador “ concluye en lo siguiente después de aplicar el taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa San Martín De Porres del distrito de Villa El Salvador, en un 72.2% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad, lo cual ha sido comprobado mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney y a las tablas de frecuencia. El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral en la dimensión de forma de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa San Martín De Porres del distrito de Villa El Salvador, en un 66.7% ubicándose en un nivel normal debido a que ahora ellos son capaces de pronunciar correctamente los fonemas s/ r/ f/ z de las imágenes mostradas, repetir frases completas y expresar verbalmente frases cuando completan una lámina de imágenes. El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral en la dimensión de contenido de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa San Martín De Porres del distrito de Villa El Salvador, en un 83.3% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, decisiones y necesidades en todo momento. El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral en la dimensión de uso de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa San Martín De Porres del distrito de Villa El Salvador, en un 83.3% pasando en un nivel normal debido a que ahora los niños son capaces de expresar sus sentimientos, ideas, necesidades en todo momento, es decir muestran un

incremento de palabras en su vocabulario no solo en palabras que utilizan diariamente, sino también en palabras que ellos no conocen, estableciendo así relaciones con sus pares con mayor facilidad.

### **1.3. Fundamentación científica, técnica o humanística**

#### **1.3.1 Bases teóricas de la variable psicomotricidad**

##### **Definiciones**

Berruezo (1995) citado por Clavijo y otros, 2006, nos dice que:

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa y terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”. (p. 298)

Esta definición nos habla de la intervención educativa o terapéutica, es decir que las técnicas de psicomotricidad se toman a niños sanos como método de aprendizaje y desarrollo, y en el niño con algún trastorno o discapacidad además se utiliza como medida preventiva (en el sentido de dar una mejor calidad de vida).

Aucouturier (2004) citado por la UNMSM (2013), señala que:

La psicomotricidad está compuesto por el prefijo “psico” que significa mente y el prefijo “soma” que significa cuerpo, es decir considera a la psicomotricidad como la construcción somato psíquica del ser humano en relación al mundo que lo rodea” (p.19)

Quiere decir que debe existir una relación estrecha entre la mente y el movimiento de un individuo, observado en su totalidad adquiriendo así un mejor conocimiento de su cuerpo.

García y Fernández (1994) citado por Clavijo y otros, 2006, nos dice que:

La psicomotricidad es la técnica o conjunto que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para modificarlo o estimularlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno (p. 298)

En esta definición destaca la importancia de la actividad corporal y expresiva como método o técnica de intervención para desarrollar las capacidades del mismo.

### **Importancia de la Psicomotricidad**

La importancia que tiene la Psicomotricidad podría resumirse con Gazzano (1987) “De la riqueza de vivencias y de la posibilidad de expresión que se dan a un niño depende de la maduración y la organización de las estructuras intelectuales” (p.12)

Se recalca la importancia de la Psicomotricidad, por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. En los primeros años del niño la educación psicomotriz, es de gran importancia para la estimulación de forma global en todos los aspectos de la personalidad.

En efecto:

Es la etapa en la que se fundamentan los aprendizajes futuros en particular la lecto escritura.

A través del movimiento y del gesto del niño expresa su psiquismo y su relación con los demás.

Mediante la Psicomotricidad el niño va formándose imágenes mentales del mundo exterior, labrando así el camino por los aprendizajes esenciales.

Mediante el descubrimiento del propio cuerpo llega a descubrir al “otro” y a organizar el mundo.

La Psicomotricidad favorece la relación de colaboración y comprensión, frente al aislamiento y la competitividad.

La Psicomotricidad favorece al individuo al mundo exterior, puesto que permite la estimulación de diferentes procesos neuromotores: posturales, de coordinación de equilibrio etc.

Sugrañes (2007) dice que:

En conjunto repercute sobre el proceso de relación y comunicación con los demás, sobre la adquisición de recursos que favorecen las posibilidades de autonomía personal y sobre el proceso de cognición. Su repercusión, por lo tanto, se refleja a nivel afectivo, psicomotor e intelectual. (p.29)

Es decir que todo niño y niña se deberá desarrollar a nivel motor (le permitirá al niño dominar su movimiento corporal) a nivel cognitivo (permite la mejora de la memoria, la atención y la concentración y la creatividad del niño) a nivel social y afectivo (permitirá a los niños a conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás).

### **Elementos de la Psicomotricidad**

Los elementos de la psicomotricidad que permitirán una correcta estructuración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

#### **Actividad tónica**

Stamback (1971) citado por la UNMSM (2013), dice que:

Considera que para la realización de cualquier movimiento es preciso la participación de los músculos del cuerpo y está regulada por el sistema nervioso, hace falta que unos se activen o aumente su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. (p.21)

El movimiento es posible gracias a la tensión y distensión (perdida de la tensión aflojamiento) de los músculos estirados. El acto motor voluntario es posible gracias a la función tónica.

Fonseca (2000), citado por la UNMSM, (2013) expresa que:

La tonicidad relaciona la extensibilidad (grado de estiramiento muscular) la pasividad (movimiento producido por la rotación de una articulación) y las sincinesias (movimientos asociados e indiferenciados); por ello, la adquisición del tono muscular es un dialogo permanente entre estados de hipotonicidad (movimiento más sueltos) y de hipertonicidad (movimientos más rígidos). (p.22)

La regulación del tono permite la tensión y distensión del musculo lo que da origen al movimiento. Y se pueden desarrollar actividades que permitan al niño sensaciones posibles en su cuerpo en diversas posiciones (sentado, gateando, supina) en actitudes estática o dinámicas es decir desplazamientos libres con un punto de referencia o de dificultad así podrá adoptar diferentes niveles de tensión.

### **El equilibrio**

Martí (2007) “El equilibrio se desarrolla a partir de la realización de actividades tanto dinámicas como estáticas, en diferentes planos de altura.” (Citado por la UNMSM, 2013, p.22)

El dominio del equilibrio es uno de los primeros pasos para que un niño pueda orientarse dentro de un espacio. El equilibrio estático hace que mantenga el cuerpo en la posición deseada y el dinámico podrá controlar el centro de su gravedad en situaciones de su velocidad, caída etc.

Segura (2005) “La capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad y el resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base” (Citado por la UNMSM, 2013, p.23)

El niño podrá mantener su equilibrio gracias a la fuerza muscular y el uso de los órganos sensorio motores.

En muchos casos trabajar en los niños actividades de equilibrio provocan inseguridad, ansiedad, problemas de atención y a su vez timidez que afectan a la construcción del esquema corporal

### **Conciencia corporal**

Lázaro (2000), citado por la UNMSM (2013) plantea que:

La conciencia corporal se fundamenta en: Conocimiento del propio cuerpo de manera global y segmentaria. Reconocimiento de los elementos principales de cada una de las partes en el propio cuerpo y en el otro. Situación de movilidad-inmovilidad. Cambios posturales (Tumbado, de pie, de rodillas, sentados...) Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)Agilidad y coordinación global. Noción y movilización del eje corporal.” (p.24)

Manifiesta que la conciencia corporal es importante porque permitirá al niño cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras es decir como saltar, caminar dar vueltas etc. La conciencia corporal es saber conocer los diferentes elementos que abarca el cuerpo, el valor que posee y las diferentes acciones que este puede realizar tantas físicas interpersonales de sensibilidad y creatividad.

### **Dimensiones de la variable Psicomotricidad**

Vayer (1977), dice que:

La educación psicomotriz aborda el tema del movimiento y debe ser pensada en función de la edad, intereses y necesidades del niño para favorecer el desarrollo de la personalidad y no de objetivos ni técnicas. Esta educación debe permitir en el niño: el desarrollo corporal (*motriz*) desarrollo mental (*cognitivo*) y el desarrollo (*emocional*). (p.39)

Zinsser (2001), aduce que:

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. (p.69)

Ambos autores muestran que la psicomotricidad se desarrolla a través de estas tres dimensiones que reflejan un conocimiento más claro puesto que el niño no solo se desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel del pensamiento, emociones y socialización. Es decir a nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

### **Dimensión desarrollo cognitivo**

Condemarín (1995) “Considera que el movimiento exige el control de: dominio de las relaciones espaciales, dominio de las relaciones temporales y de las relaciones simbólicas manifestadas en la praxis.” (Citado por Heyer 2014, p.1)

Un adecuado control motor permite la adquisición de estructuras cognitivas en donde el niño conjuga la acción motriz con su afectividad, deseos comunicación y conceptualización. Por lo tanto nos permitirá un conocimiento de su esquema corporal. Dominio de las relaciones espaciales y temporales.



## **Esquema Corporal**

Wallon (1978) "Es el resultado y al mismo tiempo requisito de una ajustada relación entre el individuo y su medio" (Citado por la UNMSM, 2013, p.28)

Es la toma de conciencia de su cuerpo, que le permite simultáneamente el uso de determinadas partes de él y su entorno

Muñoz (2008), citado por la UNMSM (2013) aduce que:

El esquema corporal es una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. Consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción." (p.28)

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

Frostig (1966), citado por la UNMSM, 2013, lo define de la siguiente manera:

Imagen corporal: Significa la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él. La imagen corporal se deriva de las sensaciones propioceptivas e interoceptivas e incluye también la impresión que una persona tiene de sí misma como: fea, bonita, necesaria – indeseable.

Depende, en parte, de su tono emocional, de su experiencia con otras personas, de sus metas y de su pertenencia o exclusión a grupos sociales. Tal imagen podría ser inferida a partir de los dibujos de personas, como también de la verbalización en relación con el cuerpo.

Concepto corporal: Constituye el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. También el conocimiento que el niño tiene de las funciones que realizan las diferentes partes del cuerpo.

Esquema corporal: Regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular, y varía de acuerdo a la posición del cuerpo. El equilibrio dependería del esquema corporal, Se desarrolla evolutivamente en la acción.

Está relacionado con la interacción con el espacio en relación al propio cuerpo. El niño aprende primero las relaciones de los objetos en relación a su propio cuerpo y luego las relaciones recíprocas de los objetos entre sí.  
(p.7)

El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo que el individuo toma conciencia poco a poco, y la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades. El desarrollo del esquema corporal es todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.

### **Estructuración espacial.**

Muñoz (2008) “Capacidad de apreciar y situar objetos o sujetos en un espacio bidimensional o tridimensional” (Citado por la UNMSM, 2013, p.30)

Que requiere de la exploración progresiva de:

El espacio próximo: formado por todos los puntos de la topografía del propio cuerpo (esquema corporal)

El espacio inmediato: formado por todos aquellos objetos accesibles a la mano del niño.

El espacio lejano: formado por los objetos que inciden en el campo visual y situado más allá del espacio inmediato.

Condemarin (1995) citado por Heyer (2014) dice que:

No son innatas, sino que se elaboran y construyen a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales. Está constituida por tres nociones:

Orientación: Constituye la acción de orientar, es decir, determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (vertical, horizontal y puntos cardinales). Igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo en relación con un “antes y “después”. (Con relación a un referente).

Organización: Constituye la manera de disponer los elementos en el espacio o en el tiempo o en los dos a la vez; es decir, la manera de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio temporales entre los elementos independientes: relación de vecindad, proximidad, sobre posición, de anterioridad o de posterioridad. (Relación entre los elementos)

Estructuración: Constituye la acción de estructurar, es decir, establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, relación que implica la interdependencia de los elementos constitutivos del conjunto en una situación espacio temporal determinada. (Relación de los elementos para formar un todo)” (p.8)

Es necesario que el niño tome conciencia de su propio cuerpo y la utilización de esta, en forma práctica para su vida diaria.

### **Estructuración temporal.**

Durivage (2005) “Está relacionada con la estructuración espacial. Es decir, implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia.”(p.39)

En función a ello, se consideran los siguientes aspectos:

Sincronía, simultaneidad controlada de movimientos integrados para lograr un determinado objetivo.

Ritmo, se define como una sucesión de puntos en el tiempo.

Secuencia, involucra una ordenación en el tiempo de objetos o hechos diferentes.

## **Dimensión desarrollo afectivo social**

Condemarín (1995), citado por Heyer 2014:

Manifiesta según la madurez escolar en que se encuentra el niño lo siguiente.”Considera al “cuerpo como relación” y destaca su importancia en la manera como se organiza el movimiento. Constituye el modo de organización de una tarea motora en función de variables como: la manera de ser individual y la situación en que se realiza. Actúa como la motivación que estimula el funcionamiento de las estructuras cognitivas, lingüísticas y motoras. (p.2)

Considera al cuerpo como el medio que permite la relación con el entorno y la expresión de la afectividad hacia los demás. Permite también destacar la importancia de la organización del movimiento. El niño hasta los 7 años se encuentra en etapa de globalización (unidad cuerpo y mente) y la principal vía de expresiones la sensorio motriz.

También nos permite promover en los niños la confianza y la seguridad, valorar los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades. De igual manera desarrollar una pedagogía centrada en el niño, en lo que se refiere a la motivación, proponiendo actividades del agrado de los pequeños que respondan a sus deseos e intereses. Haciendo que el trabajo sea atractivo, alegre, novedoso, dándoles oportunidad a tornarse creativos y responsables.

## **Dimensión motriz**

Bequer (2000) citado por la UNMSM (2013) dice que:

“El niño comienza a aprender desde la infancia temprana, no solo a caminar, a utilizar objetos, sino también a pensar y a hablar, introduciéndose en la ejecución de actividades que contribuyen al

desarrollo de capacidades físicas, habilidades motrices y cualidades psíquicas.” (p.25).

Las capacidades que los niños desarrollan no se evidencian a corto plazo en la edad escolar sino de forma específica en edades avanzadas.

Bequer (2000), citado por la UNMSM, 2013, la investigadora añade que:

Estas capacidades motrices se adquieren progresivamente durante el desarrollo del niño es por ello que propone las siguientes capacidades psicomotrices:

Capacidades condicionales. Son producto del trabajo físico y están determinadas por factores como: la fuerza y la resistencia. Esta capacidad se logra a largo plazo teniendo en cuenta las características físicas y psicológicas del niño.

Capacidades coordinativas. Son capacidades sensorio motrices consolidadas del rendimiento de la persona que se aplican conscientemente en la dirección de movimientos componentes de una acción motriz, con una finalidad determinada y pueden ser complejas (agilidad), generales (regulación de movimiento) o especiales (orientación, equilibrio, otras).

Capacidades de movilidad o flexibilidad. El niño desarrolla la capacidad de movilidad desde el nacimiento, pero debe ser estimulada de forma sistemática en todas las actividades, a fin de mejorar y ampliar la elasticidad de los músculos, cartílagos y tendones. (p 26)

### **1.3.2 Bases teóricas de la variable escritura**

#### **Definiciones de la variable escritura**

Motta y Risueño (2007) nos dicen que los niños escriben desde que tienen la oportunidad de tomar un lápiz, crayón o tiza, ensayan con diferentes formas, mucho antes de aprender a escribir en la escuela (p.79).

A través del tiempo las personas han manifestado su deseo de expresar y lo hacen usando materiales que tienen a su alcance, solo con el fin de comunicar su mundo interior para poder ser comprendidos.

Piaget (1996) citado por Emilia Ferreiro (2005):

Desde el punto de vista material cualquier sistema de escritura (desde sus orígenes hasta nuestros días) consiste en un conjunto de marcas sobre una superficie. Desde los orígenes de su existencia, el hombre ha sido productor de marcas, se puede incluso afirmar que la producción intencional de marcas define al ser humano (p. 9).

Como dice Piaget las marcas representan ideas que tienen un fin, estas marcas representan situaciones, emociones entre otras cosas, por tal motivo es importante prestar atención a estas formas de expresión.

Ferreiro y Teberosky (1979), citado por Emilia Ferreiro (2005) dice que:

En muchos otros trabajos hemos tratado de poner en manifiesto de qué manera las marcas que llamamos escritura dan lugar a esfuerzos consistentes por parte de los niños que tratan de comprenderlas. Esos esfuerzos dan como resultado una serie de construcciones conceptuales que se suceden en un orden no aleatorio (al menos en el caso de escrituras de base fonográfico-alfabéticas) (p. 15)

Los autores nos dicen que las marcas llegan a ser el esfuerzo del niño por querer manifestar una parte de sus estructuras mentales sea el trazo que se haga para ellos tiene un significado muchas veces va relacionado con la madurez de cada niño, en cada niño esas marcas tendrán un significado diferente.

Vigotsky (1973) citado por Lucia Fracca (2003):

Las funciones psicológicas en las cuales se basa el lenguaje escrito aún no han comenzado a desarrollarse en su exacto sentido cuando se inicia la enseñanza de la escritura y estos deben erigirse sobre procesos rudimentarios que recién comienzan a surgir (p. 78).

El autor nos dice que las funciones psicológicas en la cual se basa el lenguaje escrito aún no han comenzado a desarrollarse en su exacto sentido, entendemos que el niño ira mejorando su nivel de escritura según él vaya madurando y pueda ser entendido en total magnitud.

Kintsch y Van Dijk (1978,1978) la escritura sirve para graficar las representaciones de la construcción cognoscitiva que refleja el saber individualizado (citado por Lucia Fracca, 2003, p. 53).

La escritura es usada como medio de comunicación, es la representación de lo que construye la mente, así se elabora pensamientos que son expuestos a través de los gráficos.

Fraca (2003), describimos escritura como:

Una actividad psicosociolingüística discursiva del ser humano, que tiene como propósito registrar y comunicar de modo intencional la cognición social por medio de las actividades de comprensión y producción de textos escritos, mediante el empleo de un determinado sistema de signos gráficos (letras) y que se ejecuta con instrumentos de notación en contextos específicos de comunicación lingüística. (p. 59)

La escritura nos representa un medio social, cada sociedad es distinta de la otra, el contexto tiene sus propias peculiaridades y el hombre transmite todo lo que ve, hace uso de la escritura para expresarse usando instrumentos para su representación.

## **Dimensiones de la variable escritura**

### **Dimensión Madurez**

León (1984) Se refiere a los cambios sucesivos que se dan en el proceso del desarrollo humano y que son (casi totalmente) controlados por factores genéticos o hereditarios que se dan independientemente del aprendizaje o la experiencia (p.40).

No podemos pretender acelerar la maduración del individuo, ya que esta solo depende de la predisposición de cada persona, para que esta tarde o sea lo contrario.

Rigal (2006):

Si bien el sistema nervioso ya es anatómicamente completo al nacer, aún está lejos de ser completamente funcional, necesitara años para que su madurez sea total y esto lo ilustran dos mecanismos principales: la mielinización de los axones (formación progresiva de la vaina de la mielina que rodea a los axones) y la sinaptogenesis o inicio de la sinapsis... Al mismo tiempo que la mielinización y la evolución de los centros, que se afectan según etapas y direcciones muy precisas entre las áreas y escalándose en más de 20 años las posibilidades motrices y cognoscitivas de los niños se incrementan de modo evidente. (p. 110)

Es así como nos dice el autor el sistema nervioso está completo al nacer mas no está listo para funcionar correctamente ya que esta maduración depende de mecanismos principales los que harán que nuestro cuerpo se desarrollen notablemente cognoscitivamente como motrizmente .

### **Dimensión sensorio motor**

El periodo inicial se denomina sensorio motriz porque el pensamiento del niño implica observar, escuchar, tocar, saborear. Durante este periodo el infante



desarrolla la permanencia del objeto, es decir la noción de que los objetos existen en el ambiente.

Es el inicio de acciones lógicas dirigidas hacia objetos. Modo en el cual el sistema nervioso relaciona las superficies sensoriales y motrices.

Piaget (1954,1963) nombró a la primera etapa del desarrollo cognoscitivo periodo sensorio motor porque implica que el niño debe aprender a responder por medio de la actividad motora a los diversos estímulos que se presentan a su sentidos (citado por Philip Race, 1997, p. 195)

En la primera etapa el niño desarrollará acciones que le permitirán desenvolverse a través de la actividad motora estas son estimuladas por los sentidos, es así que se ejercita su percepción visual, táctil y auditiva.

### **Dimensión coordinación visomotora**

Implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista .Entonces tenemos los diferentes tipos de coordinación visomotriz que se pueda estimular:

1. Ojo –mano
2. Ojo –pie
3. Ojo-bazos
4. Ojo-pierna
5. Ojo-cabeza
6. Ojo-tronco

Mendez (1988) nos dice que:

La coordinación visomotora es usada por el niño en muchas actividades que diariamente realiza como por ejemplo jugar con bolas, amarrarse los zapatos subir escaleras, tomar objetos con las manos, etc. En la

enseñanza formal también es muy usada al dibujar, pintar, recortar con tijeras, escribir y otras (p.42).

La coordinación visomotora se evidencia en los niños como principal herramienta para poder realizar actividades de acuerdo a su madurez y las necesidades que se les presenten.

Fernandez y Clavijo (2004) la coordinación visomotora es una actividad conjunta de la percepción con las extremidades (principalmente brazos) implica además una cierta precisión en la actividad que realiza, también se conoce como psicomotricidad fina o coordinación óculo – manual (p. 129).

La coordinación visomotora es una actividad donde los brazos se mueven guiados por la visión teniendo así movimientos controlados que ayudan a realizar actividades de precisión.

Rojo (1979) En la coordinación visomotora existe el dinamismo dado por el gesto, el cual puede ser más o menos intenso según la continuidad o brevedad del mismo .Un gesto con una mano ,un pie o con todo el cuerpo (pág. 34).

El autor nos habla del gesto como resultado del movimiento que se realiza al usar las manos, el pie o todo el cuerpo, cuando queremos coger una pelota, movilizamos nuestras manos hacia donde nos indica la vista, teniendo precisión en los dedos para poder cogerla así lograr el objetivo.

Milicic y Schmiot (1997):

La coordinación visomotora se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo con la visión. Es el tipo de coordinación que se da cuando un movimiento manual o corporal responde a un estímulo visual y se adecua a él (p. 5)

Nuestro cuerpo reacciona a los estímulos, en este caso obedece a la vista, esta se dirige a un objetivo y nuestro cerebro impulsa una parte de nuestro cuerpo para coger, patear, jalar, etc. En muchos casos este movimiento son espontáneos en otros tiene una intención como para poder pintar, recortar, escribir, trozar, etc.

#### **1.4. Justificación**

El presente trabajo tiene una especial importancia ya que está totalmente demostrado que en toda la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

##### **1.4.1. Justificación teórica**

La importancia de esta investigación es que encontramos resultados que demuestran una relación entre ambas variables. El tratamiento que se le dio a cada una de estas variables se fundamenta a partir de las teorías que sustentan cada una de las variables con sus respectivas dimensiones

Las mismas que presentan antecedentes teóricos en otros estudios o tesis validados directamente confiables, a fin de que los resultados que se obtengan tengan la calidad y validación que exige una teoría, la misma que será referente y sustento para otras investigaciones y estudios.

##### **1.4.2. Justificación práctica**

En la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo”, se ha encontrado en el desarrollo de la escritura ciertas dificultades, manifestándose en trabajos defectuosos como poca orientación para la escritura, dificultades para ubicar en el espacio trazos, y una coordinación inadecuada en los movimientos manuales, debido a estos aspectos nos hemos visto en la necesidad de encontrar la relación entre la Psicomotricidad y la escritura e intentar dar un aporte a la praxis educativa cotidiana como referencia para los docentes tutores y asesores educativos.

### **1.4.3. Justificación metodológica**

El presente estudio desarrolla la metodología científica, bajo los parámetros y lineamientos de la estructura y normativa que exige una tesis en el nivel y la universidad de origen presenta el tipo de investigación básica diseño no experimental, método hipotético deductivo en un nivel correlacional. Desarrolla los procesos de operacionalización, análisis de datos y estadísticas actuales formales y confiables, lo que permite que los resultados sean válidos.

### **1.4.4. Justificación pedagógica**

El estudio se desarrolla dentro del ámbito de la ciencia de la pedagogía es decir la actividad educativa formal y trabaja variables y dimensiones de esta praxis cotidiana, recoge, analiza y describe información del que hacer educativo en un contexto socio cultural actual en el que se aplican paradigmas establecidos por los lineamientos del estado.

Las conclusiones y recomendaciones serán dirigidas dentro este ámbito y se espera sea un aporte académico para los docentes y directivos.

## **1.5. Problema de investigación**

### **1.5.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009?

### **1.5.2. Problemas específicos**

#### **Problema específico 1:**

¿Cómo se relaciona la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009?

**Problema específico 2:**

¿Cómo se relaciona la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009?

**Problema específico 3:**

¿Cómo se relaciona el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009?

**1.6. Hipótesis**

Arias (1994), afirma que “la hipótesis es una suposición respecto de algunos elementos empíricos y otros conceptuales, y sus relaciones mutuas, que surge más allá de los hechos y las experiencias conocidas, con el propósito de llegar a una mejor comprensión de los mismos” (Citado por Bernal, 2006, p.137).

**1.6.1. Hipótesis general**

Existe una relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009

**1.6.2. Hipótesis específicas****Hipótesis específica 1:**

Existe relación entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009.

**Hipótesis específica 2:**

Existe relación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009

### **Hipótesis específica 3:**

Existe relación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general**

Determinar cómo se relaciona el desarrollo de la escritura y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1:**

Determinar cómo se relacionan la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009.

#### **Objetivo específico 2:**

Determinar cómo se relaciona la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009.

#### **Objetivo específico 3:**

Determinar cómo se relaciona el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009.

## **1.8. Marco Conceptual**

A continuación citaré algunas definiciones fundamentales para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Educación:

Según Álvarez (2009) “La educación es una maduración cualitativa de las facultades del hombre, por lo cual se hace más apto para el buen ejercicio de sus operaciones específicas.” (Citado por Del Carpio, 2009, p.142).

Maduración:

Según Del Carpio (2009):

Proceso natural de desarrollo implícito en el crecimiento. Aspecto fisiológico del desarrollo que se debe a una acción recíproca de la naturaleza (factores hereditarios) y el medio ambiente (condiciones ambientales). La maduración es un proceso cuyo fin es la madurez, entendida como una aptitud del sujeto para emprender con éxito un aprendizaje específico (p.87).

Motricidad:

Según Rigal (2006) es el conjunto de funciones que aseguran los movimientos auto generados de un organismo, estudio de los movimientos humanos y de sus características cinéticas y cinemáticas ¿cómo actuamos? Así en movimiento y de los comportamientos motores significativos ¿por qué actuamos? (p.15).

Afectividad:

Según Paez y Adrian (1993) se puede definir como la tonalidad o el color emotivo que impregna la existencia del ser humano y en particular su relación con el mundo (p. 53)

Movimiento:

Según Gowitzke y Morris (1999) implica un cambio de lugar o posición de un cuerpo (p.49).

Garabato:

Según Mesonero y Torio (1996):

Consiste en la repetición de una acción a la unificación de dos o más estímulos los que se estructuran en una unidad, como son, en este caso sensaciones musculares que se producen durante la acción o denominado también como estímulos propioceptivos, las sensaciones visuales, producidas por la huella resultante a estímulos propioceptivos, las sensaciones visuales producidas por la huella resultante o estímulo estereotipo (p. 53)



## **Capítulo II**

### **Marco Metodológico**

## **2.1 Variables**

### **2.1.1. Definición conceptual de las variables**

El presente estudio plantea el concepto de la variable Psicomotricidad y escritura.

#### **Psicomotricidad**

Ricardo Pérez (2004) “La psicomotricidad es basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial”(p.3)

#### **Escritura**

Le Boulch ( ) citado por José Jiménez Ortega y Julia Alonso Obispo, 2007:

La escritura es ante todo un aprendizaje motor “.Por esta razón como aprendizaje previo al de lecto escritura, el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontanea coordinada y rítmica que será la mejor garantía para evitar los problemas de digrafía. (p.212)

### **2.1.2. Definición operacional de las variables**

La definición operacional de la variables según Hernández (2002) Cuando se define o conceptualiza una variable, esto significa pasarla de un concepto abstracto a un concepto cuantificable. (p.260)

A continuación se realizará la definición operacional de dichas variables.

#### **Psicomotricidad**

La variable de estudio está organizada en tres dimensiones con un total de 20 ítems los mismos que constituirán el contenido para el instrumento de recolección de datos, que será aplicada en la muestra seleccionada en la institución educativa inicial Mi Nuevo Mundo a través de la técnica de la observación con una escala dicotómica, lo cual nos permite establecer la relación entre Psicomotricidad y la escritura, tal como lo perciben los sujetos de la

muestra. La dimensión cognitivo consta de 6 ítems, la dimensión afectivo consta de 7 ítems y la dimensión motricidad 7 ítems.

### **Escritura**

Esta variable está organizada en tres dimensiones, maduración consta de 6 ítems, la dimensión coordinación visomotora consta de 7 ítems, la dimensión sensorio motora consta de 7 ítems; evaluadas en un total de 20 ítems.

## 2.2 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable *Psicomotricidad*

Dimensiones	Indicadores	N° de Ítems	Escala y valores	Niveles	intervalos
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce su esquema corporal a través de diferentes posiciones.</li> <li>- Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y otros.</li> <li>- Realiza actividades de nociones temporales.</li> </ul>	1 -6			
Afectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en trabajos grupales.</li> <li>- Desarrolla diferentes habilidades comunicativas.</li> <li>- Demuestra seguridad y autonomía en su trabajos</li> </ul>	7-13	Hace (1) No hace (0)	Bueno Regular Malo	16-20 11-15 0-10
Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa a través de juegos lúdicos.</li> <li>- Realiza adecuadamente movimientos de coordinación motora fina a través de actividades.</li> <li>- Disfruta de la realización de juegos</li> </ul>	14-20			
<b>Psicomotricidad</b>		1—20			

Nota: Elaboración propia

*Tabla 2*  
*Operacionalización de la variable Escritura*

Dimensiones	Indicadores	N° de ítems	Escala y Valores	Niveles	Intervalos
Maduración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa gráficos libremente.</li> <li>- Copia ilustraciones según su percepción.</li> </ul>	1-6			
Visomotora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina su postura al realizar movimientos.</li> <li>- Maneja adecuadamente los dedos de la mano.</li> <li>- realiza movimientos coordinados con los pies</li> </ul>	7-13	A B C	Logro Proceso Inicio	16-20 11-15 0-10
Sensoriomotora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción visual.</li> <li>- Percepción táctil</li> <li>- Percepción auditiva</li> </ul>	14-20			
<b>Escritura</b>		1-20			

*Nota:* Elaboración propia

La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009

Tabla 3

*Niveles y rangos de la psicomotricidad*

Variable	Índices	Niveles	Rangos
<i>la psicomotricidad</i>		Malo	[0 – 10]
		Regular	[11 – 15]
		Bueno	[16 – 20]

Tabla 4

*Niveles y rangos del desarrollo de la escritura*

Variable	Niveles	Rangos	Dimensiones		
			Maduración	Visomotora	Sensoriomotora
<i>desarrollo de la escritura</i>	Inicio	[0 – 10]	[0 – 10]	[0 – 10]	[0 – 10]
	Proceso	[11 – 15]	[11 – 15]	[11 – 15]	[11 – 15]
	Logro	[16 – 20]	[16 – 20]	[16 – 20]	[16 – 20]

## 2.3 Metodología

### 2.3.1 Tipo de estudio

El presente estudio es básico, porque pretende recoger información de un hecho determinado sin intervención o manipulación de las variables. Al respecto, Moreno (1987), refiriéndose al tipo de investigación, afirma que “es llamada pura o fundamental, tiene como propósito la aportación de elementos teóricos al conocimiento científico sin la intención de su corroboración directa en un campo concreto de aplicación” (p.37)

### **2.3.2 Diseño de investigación**

El Diseño correspondiente de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) es no experimental en un nivel descriptivo correlacional porque su propósito es describir las variables de psicomotricidad y escritura.

El diseño de esta investigación se desarrolla a nivel transversal. Como lo señala Hernández et al. (2010) los diseños transaccionales (transversales) son investigaciones que recopilan datos en un momento único.

## **2.4. Población, muestra y muestreo**

### **2.4.1. Población**

Para Tomás (2009), la población es “es el conjunto de todos los individuos que cumplen ciertas propiedades y de quienes deseamos estudiar ciertos datos. Podemos entender que una población abarca todo el conjunto de elementos de los cuales podemos obtener información, entendiendo que todos ellos han de poder ser identificados” (p. 21).

La población del presente estudio está constituida por 100 niños y niñas de la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo Comas 2008 -2009

Se muestra en la Tabla 5.

Tabla 5

*Distribución de la muestra*

<b>Secciones</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
3 años	26	12
	45	20
4 años		
5 años	29	13
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>45</b>

*Nota:* Elaboración Propia

## 2.4.2. Muestra

Según Tomás (2009), “Una muestra es una porción de algo, es así que la muestra es una parte o un subconjunto de la población en el que se observa el fenómeno a estudiar y de donde sacaremos unas conclusiones generalizables a toda la población” (p.22).

Del total de 100 niños y niñas de la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo comas 2008-2009.se tomó como muestra 3 aulas de diferentes edades: de 3 años 12 niños, de 4años 20 niños y 5 años 13 años siendo un total de 45 niños y niñas.

## Muestreo

Para Tomás (2009), el muestreo es “es el método o procedimiento destinado a obtener una muestra adecuada que reproduzca las características básicas de la población” (p. 22).

El tipo de muestreo de la presente investigación es el no probabilístico intencional que según Rojas (2006), “es intencional o selectivo por que se utiliza cuando se requiere tener casos que puedas ser representativos” de la población estudiada. La selección se hace de acuerdo con el esquema de trabajo del investigador y se deberá escoger aquellos que ofrezcan información sobre los



indicadores que se exploran. Si bien este muestreo no es probabilístico, permite en cambio la obtención de datos relevantes para el estudio” (p.297).

## **2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica según Falcón y Herrera (2005), “es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p.12).

En el presente estudio se ha utilizado la técnica de la observación y su instrumento es la lista de cotejo que ha sido aplicada a 45 niños y niñas de la Institución Educativa de Mi Nuevo Mundo 2008-2009 con el propósito de recoger información de la muestra acerca de las variables: psicomotricidad y escritura.

También hemos utilizado la técnica de procesamiento de datos; y su instrumento las tablas de procesamiento de datos que ha sido empleada para tabular, y procesar los resultados de la lista de cotejo de los niños y niñas de la Institución Educativa de Mi Nuevo Mundo 2008-2009.

### **2.5.1. Instrumentos**

Falcón y Herrera (2005) refieren que los instrumentos son “dispositivos o formatos en papel o digital, que se utilizan para obtener, registrar o almacenar información” (p. 12).

Para ambas variables se usó como instrumento una lista de cotejo con una escala de evaluación dicotómica y en el otro la escala de Likert, la primera variable consta de 20 ítems (6 ítems en la primera dimensión, 7 ítems en la segunda y 7 ítems en la tercera) y la segunda variable consta de 20 ítems distribuidos en 03 dimensiones (6 ítems en la primera dimensión, 7 ítems en la segunda, 7 ítems en la tercera dimensión).

### 2.5.2. Validez

Nagui (2005) nos dice que validez se refiere al grado en que la prueba está midiendo lo que en realidad se desea medir. (p.227). Se entiende por validez el grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, característica o dimensión que se pretende medir. La validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba.

El instrumento fue puesto a consideración de un grupo de 3 expertos, profesionales temáticos y metodólogos, por lo que sus opiniones fueron importantes y determinaron que los instrumentos presenta una validez significativa, encontrando pertinencia, relevancia y claridad porque responden al objetivo de la investigación.

A ellos se les entregó la matriz de consistencia, los instrumentos y la ficha de validación.

Expertos validadores del instrumento

	<b>Experto</b>	<b>Aplicabilidad</b>
Experto N° 1	Magister Felipe Guizado Oscoco	✓
Experto N° 2	Doctora Miriam Napaico Arte	✓
Experto N° 3	Doctora Isabel Menacho Vargas	✓

### 2.5.3. Confiabilidad

Nagui (2005) Se refiere a la exactitud y a la precisión de los procedimientos de medición (p.227)

## Confiabilidad del instrumento de control interno

En cuanto al cuestionario de control interno, las características de los ítems es de tipo dicotómico, con 20 ítems, de acuerdo a los índices se asumió la técnica de Kuder Richardson a partir de la muestra piloto, que a continuación se muestran los resultados de la variable y de cada dimensión asumida

Al respecto, Mallery, G. (2003, p. 231) sugieren las recomendaciones de los niveles siguientes para evaluar los coeficientes de Kuder Richardson:

Coeficiente Kr >0.9 es excelente

Coeficiente Kr >0.8 es bueno

Coeficiente Kr >0.7 es aceptable

Coeficiente Kr >0.6 es cuestionable

Coeficiente Kr >0.5 es pobre

Coeficiente Kr <0.5 es inaceptable

Tabla 6

*Nivel de confiabilidad del instrumento Psicomotricidad*

<b>Variable/dimensio nes</b>	<b>KR</b>	<b>N de elementos</b>
Psicomotricidad	,939	20
Cognitivo	,841	6
Motriz	,951	7
Afectivo	,951	7

*Fuente: Elaboración propia*

La prueba de confiabilidad del instrumento procedido bajo la técnica de Kr es de 0,939 presenta un nivel bueno de confiabilidad, el cual el instrumento presenta confiabilidad permitiendo su aplicación para la obtención de los datos, así mismo las dimensiones.

## **2.6. Métodos de análisis de datos**

Después de haber aplicado 2 cuestionarios ,recojo de datos del cuestionario de la variable psicomotricidad y escritura ,se han utilizado tablas y frecuencias porcentuales para identificar los niveles descriptivos de la variable ,así mismo para identificar el grado de correlación de las variables se usó la técnica de correlación de Rho Spearman , además se utilizó el software Excel y el software estadístico SPSS 21.0 para evaluar la relación entre las variables en base al coeficiente de correlación

## **Capítulo III**

### **Resultados**

### 3.1 Descripción de resultados

Para la presentación de los resultados, se asumirán las puntuaciones de la variable psicomotricidad llevadas a los niveles y rangos mencionados, en cuanto a la variable desarrollo de la escritura se procederá la transformación al sistema vigesimal.

#### 3.1.1. Niveles comparativos entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial

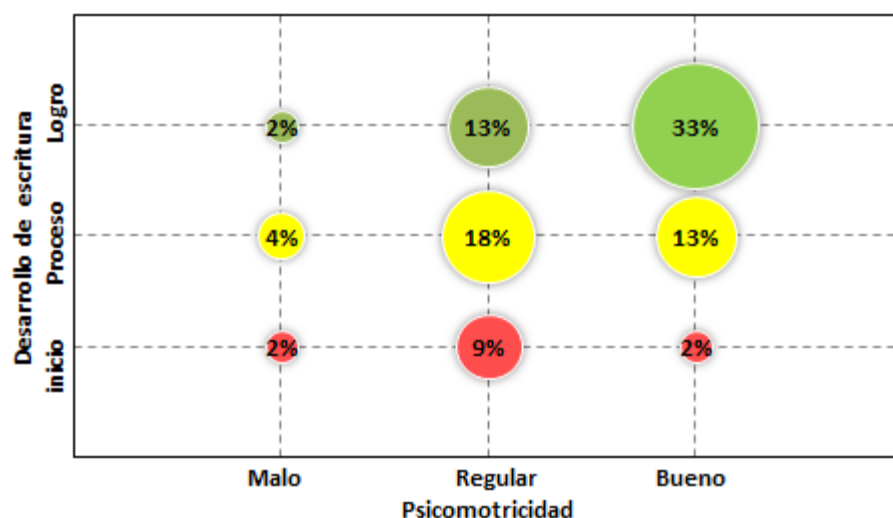
Después de la obtención de los datos a partir de los instrumentos descritos, procedemos al análisis de los mismos, en primera instancia se presentan los resultados generales en cuanto a los niveles de la variable de estudio de manera descriptiva, para luego tratar la prueba de hipótesis tanto general y específica.

#### Resultado general de la investigación

Tabla 7

*Distribución de frecuencias entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial*

desarrollo de la escritura	Psicomotricidad						Total	
	Malo		Regular		Bueno			
	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Inicio	1	2%	4	9%	1	2%	6	13%
Proceso	2	4%	9	18%	6	13%	17	38%
Logro	1	2%	6	13%	15	33%	22	49%
Que Total	4	9%	19	42%	22	49%	45	100%



*Figura 1.* Niveles entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial

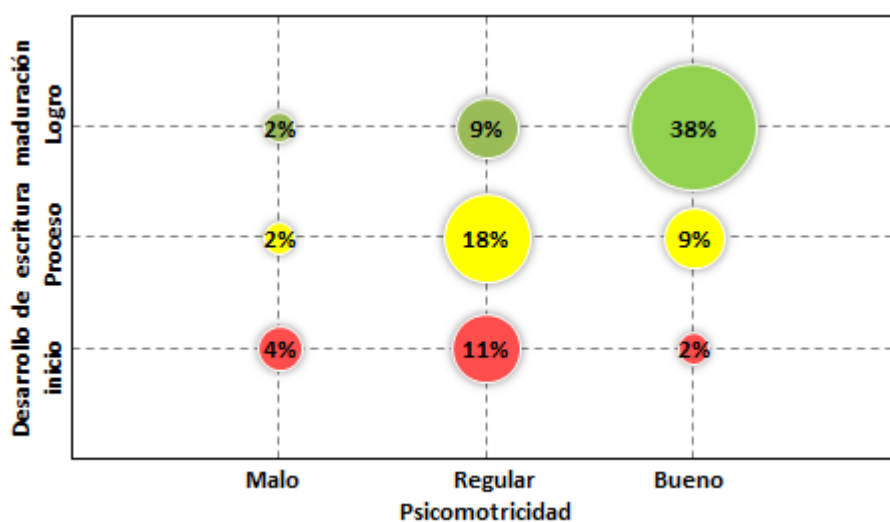
En cuanto a los resultados generales, el nivel de la psicomotricidad en los niños es bueno y el nivel desarrollo de la escritura se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene un 33% de niños que presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en un nivel de logro en el desarrollo de la escritura, el 18% de los niños presentan regular nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de proceso en el desarrollo de la escritura y el 2% de los niños presentan mal nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de inicio en el desarrollo de la escritura.

### 3.1.2. Resultado específico entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial

Tabla 8

*Distribución de frecuencias entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial*

Desa. de la escriit. Maduración	Psicomotricidad						Total	
	Malo		Regular		Bueno			
	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Inicio	2	4%	5	11%	1	2%	8	18%
Proceso	1	2%	10	18%	4	9%	15	33%
Logro	1	2%	4	9%	17	38%	22	49%
Total	4	9%	19	42%	22	49%	45	100%



*Figura 2 Niveles entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial*

En cuanto al resultado específico, el nivel de la psicomotricidad del niño es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión maduración en los niños se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 38% de los niños que presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión maduración, el 18% de



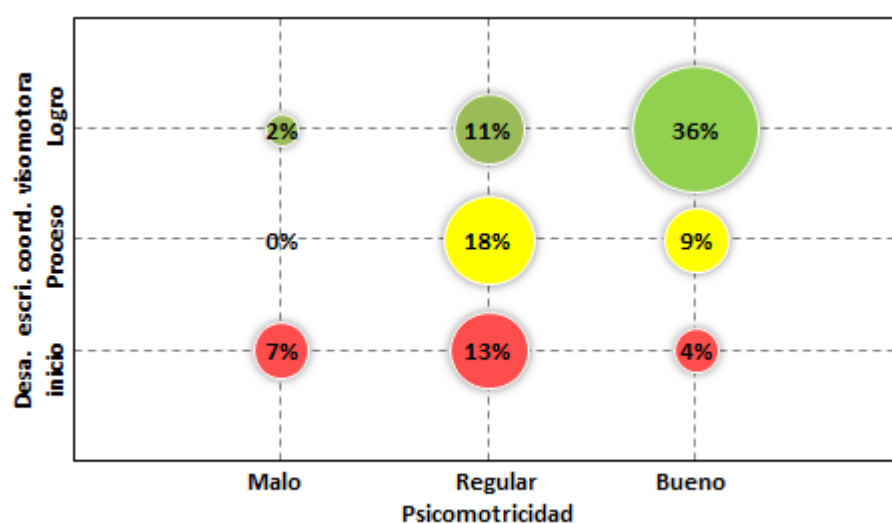
los niños presentan regular nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de proceso en el desarrollo de la escritura en la dimensión maduración y el 4% de los niños presentan mal nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de inicio en el desarrollo de la escritura.

### 3.1.3. Resultado específico entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial

Tabla 9

*Distribución de frecuencias entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial*

Desa. escrit. Coord. Visomotora	Psicomotricidad						Total	
	Malo		Regular		Bueno			
	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Inicio	3	7%	6	13%	2	4%	11	24%
Proceso	0	0%	8	18%	4	9%	12	27%
Logro	1	2%	5	11%	16	36%	22	49%
Total	4	9%	19	42%	22	49%	45	100%



*Figura 3. Niveles entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial*

El nivel de la psicomotricidad de los niños es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión coordinación visomotora en los niños se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 36% de los niños que presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión la coordinación visomotora, el 18% de los niños presentan regular nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de proceso en el desarrollo de la escritura en la dimensión coordinación visomotora y el 4% de los niños presentan mal nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de inicio en el desarrollo de la escritura.

### 3.1.4. Resultado específico entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial

Tabla 10

*Distribución de frecuencias entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial*

Desa. escrit. Sensorio motor	Psicomotricidad						Total	
	Malo		Regular		Bueno			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	1	2%	4	9%	2	4%	7	16%
Proceso	2	4%	10	18%	6	13%	18	40%
Logro	1	2%	5	11%	14	31%	20	44%
Total	4	9%	19	42%	22	49%	45	100%

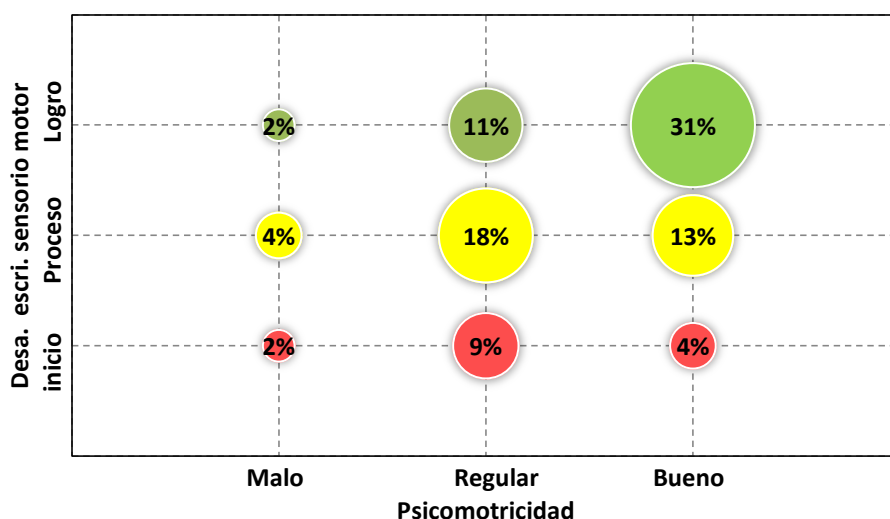


Figura 4. Niveles entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los

niños del nivel inicial.

En cuanto al resultado específico, el nivel de la psicomotricidad del niño es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión sensorio motor en los niños se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 31% de los niños que presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión sensorio motor , el 18% de los niños presentan regular nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de proceso en el desarrollo de la escritura en la dimensión sensorio motora y el 2% de los niños presentan mal nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de inicio en el desarrollo de la escritura en la dimensión sensorio motor.

### 3.2. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general de la investigación

Ho: No existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

Hg: Existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

Tabla 11

*Grado de correlación y nivel de significación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura*

Correlaciones			
		psicomotri	Escrit
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	1,000	,403
	psicomotri Sig. (bilateral)	.	,001
	N	45	45
	Coefficiente de correlación	,403	1,000
	escrit Sig. (bilateral)	,001	.
		N	45

De los resultados que se aprecian se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,403 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

### **Hipótesis específica Especifico 1**

Ho: No existe relación entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

H1: Existe relación entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

Tabla 12

*Grado de correlación y nivel de significación entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa*

Correlaciones			
		psicomotri	Madurac
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	1,000	,383
	psicomotri Sig. (bilateral)	.	,000
	N	45	45
	Coefficiente de correlación	,383	1,000
	madurac Sig. (bilateral)	,000	.
	N	45	45

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,383 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

### Hipótesis específica Específico 2

Ho: No existe relación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

H2: Existe relación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

Tabla 13

*Grado de correlación y nivel de significación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa*

Correlaciones				
			psicomotri	Coord_visom
Rho de Spearman	psicomotri	Coefficiente de correlación	1,000	,257
		Sig. (bilateral)	.	,028
		N	45	45
	Coord_visom	Coefficiente de correlación	,257	1,000
		Sig. (bilateral)	,028	.
		N	45	45

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,257 significa que existe una baja relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

### Hipótesis específica específico 3

Ho: No existe relación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

H2: Existe relación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

Tabla 14

*Grado de correlación y nivel de significación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa*

Correlaciones			
		psicomotri	Coord_moto
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,327
	psicomotri Sig. (bilateral)	.	,031
	N	45	45
	Coeficiente de correlación	,327	1,000
	Coord_moto Sig. (bilateral)	,031	.
	N	45	45

Finalmente en cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos

en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,327 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, Existe relación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

## **Capítulo IV**

### **Discusión**



## **Discusión de resultados**

De acuerdo a la revisión literaria y la presentación de los resultados, se han detectado trabajos similares al nuestro el cual tenemos a.

Cevallos (2011) en su tesis “La aplicación de la Psicomotricidad para el desarrollo del Aprendizaje de Lectoescritura en niños de primer año de Educación Básica en el jardín Experimental “Lucinda Toledo” Siendo su conclusión establece que las docentes no aplican la psicomotricidad en su labor docente si lo hacen lo realizan como actividades sueltas sin la planificación adecuada y oportuna. Por lo tanto la aplicación de la psicomotricidad si influye en el desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura en los niños del primer año de educación básica del jardín Experimental “Lucinda Toledo” similar situación se llega en el trabajo de investigación en cuanto al nivel de la psicomotricidad es bueno y del desarrollo de la escritura se encuentra en nivel logrado; el 33% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura, en cuanto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,403 moderada relación positiva entre las variables, el cual se comparte con Erazo (2008) en su tesis “La Educación Psicomotriz en el ciclo inicial como base para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas”, de la ciudad de Quito. Siendo su conclusión, el desarrollo psicomotor mejora determinados factores de ejecución necesarios para la escritura y la lectura como: la agilidad, velocidad, fuerza muscular, resistencia, espacio coordinación óculo manual, equilibrio y aprendizajes motores, el cual se muestra que se realizó un trabajo aplicado para desarrollar la psicomotricidad.

Por su parte Espejo y Salas (2004) en su tesis “Correlación entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar en los niños del primer año de educación básica, perteneciente a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la Región Metropolitana” Universidad de Chile. Sostienen que de todas las áreas del Desarrollo Psicomotor, aquella que tiene una mayor repercusión es en la Lectoescritura evaluada a través de la Prueba de Funciones Básicas, es la Praxia Fina. Además de esta área, para Matemáticas también cobra importancia la

Estructuración, sin embargo el trabajo emprendido muestra la relación entre las variables el cual se tiene la proximidad del nivel de la psicomotricidad es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión maduración se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 38% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión maduración, en cuanto al grado de correlación Rho de Spearman 0,383 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al  $p < 0,05$ , existe relación entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas , así mismo tenemos al trabajo aplicado de Albuja (2009) en su tesis “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años” de la ciudad de Quito-Ecuador. Llega a la conclusión que al aplicar las pruebas de diagnóstico se vio en los alumnos un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trazar, cortar con los dedos, recortar, pegar, rellenar y colorear, dibujar y sobre pisar, frente a este resultado se tiene al nivel de la psicomotricidad de estudiante es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión coordinación visomotora es nivel logrado; de ellos se tiene el 36% presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión la coordinación visomotora, por lo que, existe relación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial.

En cuanto a los antecedentes nacionales se tiene a:

Aguinaga (2012) en su tesis “Desarrollo Psicomotor en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial Carmen de la Legua y Reynoso”. Universidad San Ignacio de Loyola concluye que a nivel de los resultados obtenidos en el TEPSI se observa que más de los tres cuartos de la muestra de estudiantes presentan un desarrollo psicomotor normal, los resultados obtenidos en el área de coordinación se destaca que un alto porcentaje se encuentra en nivel de normalidad, en cuanto al trabajo de investigación se tiene que el nivel de la psicomotricidad es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión

sensorio motor en los niños se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 31% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión sensorio motor.

Por su parte, Delgado (1992) desarrolló una tesis sobre “El perfil de desarrollo de la integración visomotora de niños de seis a ocho años de edad” con una muestra de 245 niños de Lima Metropolitana. El estudio concluyó que la capacidad visomotora es una habilidad muy importante en el proceso de aprendizaje del niño en especial los que cursan el primer grado, en cuanto al trabajo correlacional se tiene En cuanto al nivel de la psicomotricidad es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión maduración se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 38% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión maduración, en cuanto al grado de correlación Rho de Spearman 0,383 significa que existe una moderada relación positiva, así mismo se comparte con el trabajo de Ramos y Valderrama (2012) en su tesis “Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del distrito de Villa el Salvador “ concluye que un 72.2% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad, lo cual ha sido comprobado mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney y a las tablas de frecuencia. El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral en la dimensión de forma de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa San Martín De Porres del distrito de Villa El Salvador, en un 66.7% ubicándose en un nivel normal debido a que ahora ellos son capaces de pronunciar correctamente los fonemas s/ r/ f/ z , por su parte en el trabajo de investigación se tiene que el 33% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura, en cuanto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,403 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa.

## **Capítulo V**

### **Conclusiones**

## Conclusiones

- Primera. El nivel de la psicomotricidad es bueno y el desarrollo de la escritura se encuentra en nivel logrado; el 33% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura, en cuanto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,403 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa
- Segunda En cuanto al nivel de la psicomotricidad es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión maduración se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 38% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión maduración, en cuanto al grado de correlación Rho de Spearman 0,383 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas
- Tercera En cuanto al nivel de la psicomotricidad de estudiante es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión coordinación visomotora es nivel logrado; de ellos se tiene el 36% presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión la coordinación visomotora, en cuanto al grado de correlación determinada por el Rho de Spearman 0,257 significa que existe baja relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe

relación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

Cuarta Finalmente en cuanto al resultado específico, el nivel de la psicomotricidad es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión sensorio motor en los niños se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 31% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión sensorio motor , en cuanto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,327 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, Existe relación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

## **Capítulo VI**

### **Recomendaciones**

- Primera.** Fomentar práctica, acciones que promuevan la psicomotricidad en los niños para mejorar la escritura y alcanzar la madurez para las acciones motoras.
- Segunda** Realizar acciones de psicomotricidad mediante la representación gráfica y copia de ilustraciones según su percepción de manera que el estudiante adquiera la madurez para las acciones de escritura.
- Tercera** Instruir al estudiante de temprana edad en coordinación de movimientos, manejo adecuado de los dedos y realizar movimiento con los pies, encontrando la coordinación corporal para el perfeccionamiento de la escritura.
- Cuarta** Motivar a los estudiantes a realizar acciones de percepción visual, táctil y auditiva como parte de la coordinación motora para el proceso de escritura y trazos.



## **Capítulo VII**

### **Referencias bibliográficas**

Clavijo, G. (2006). *Técnicos de Educación Infantil*. España: Editorial Mad, S.L.

Del Carpio, R. (2000). *Diccionario y Guía de Ideas sobre Educación*. Perú: Editorial San Marcos.

Durivage, J. (2005). *Educación y Psicomotricidad*. México: Editorial Trillas .S.A. de C.V.

Falcón y Herrera (2005). *Análisis del dato Estadístico (guía didáctica)*. Caracas: Universidad Bolivariana de Venezuela. Recuperado de extensión de tesisdeinvestigación.blogspot.com/.../técnicas-e-inti-entos-de-recoleccion-html.

Fernández y Clavijo. (2da Ed.). (2004). *Auxiliar educador del principado de Asturias*. España: Editorial Mad.

Ferreiro (8va. Ed.) (2005). *Vigencia de Jean Piaget*. México: Editorial siglo XXI.

Fracca (2003). *Pedagogía integradora en el aula*. Venezuela: Editorial Los Libros de El Nacional.

Gazzano, P. (1989). *Educación Psicomotriz*. España: Editorial Cincel.

Gowitzke y Morris. (1 era .Ed.). (1999). *El cuerpo y sus movimientos*. España: Editorial Paidotribo.

Hernández R.; Sampieri, C. y Baptista M. (5ta.Ed.). (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.

Hernández (2002). *Fundamentos de Epidemiología: El Arte Detectivesco de la*

*Investigación Epidemiológica. Costa Rica. Editorial EUNED*

Heyer, A. (2014). *Funciones Cognitivas*. Chile: Material Didáctico.

Jiménez y Alonso (2007). *Manual de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica)*. España. Editorial La Tierra Hoy S.L

Leo'n S'aenz. (1984). *Desarrollo y atención del niño de 0 a 6 años*. Costa Rica: Editorial EUNED.

Lora, R. (1989). *Psicomotricidad- Hacia una Educación Integral*. Perú: Editorial DESA S.A.

Méndez (2da .Ed.) (1988). *Áreas de corrección para niños con problemas de Aprendizaje y su control*. Costa Rica: Editorial EUNED.

Mesonero y Torio (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. España: Editorial Universidad de Oviedo.

Milicic y Schmiot (1997). *Pin pin saca cuentas*. Chile: Editorial Andrés Bello

Moreno (1987). *Instrucción a la metodología de la investigación educativa*. México: Editorial Progreso

Motta y Risueño. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Editorial Bonum.

Nagui. (2da .Ed.) (2005). *Metodología de la investigación*. México: Editorial LIMUSA

Paez y Adrian. (1993). *Arte, lenguaje y emoción*. España: Editorial Fundamentos.

Paz y Lebreró (1999). *Como y cuando Enseñar a Leer y Escribir*. España: Editorial Síntesis.

Pérez (2004). *Desarrollo de la Psicomotricidad en la infancia*. España: Editorial Ideas Propias.

Race (2da .Ed). (1997). *Desarrollo humano, estudio del ciclo vital*. E.E.U.U.: Editorial Pearson Education.

Rigal (1era.Ed.). (2006). *Educación Motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: Editorial INDE.

Rojo (1 era .Ed.) (1997). *Medicina del deporte* .España: Editorial Universidad de Sevilla.

Rojas, S. (3era .Ed.) (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Editorial Plaza y Valdés S.A. de C.V.

Sugrañes, E. (2007). *La Educación Psicomotriz (3 -8 años)*.España: Editorial GRAÓ, de IRIF, SL.

Tomas, J. (1era. Ed.) (2009). *Fundamentos de bioestadística y análisis de dato para enfermería*. España: Editorial A.08193Bellaterra.

UNMSM (2014). *Modulo Formativo –Psicomotricidad y Desarrollo Integral*. Perú

Vayer, P. (1977). *El Dialogo Corporal*. España: Editorial Científico Médica.

Zinsser, P. (2001). *Como ser Escritor*. España: Editorial L.A.L.A.

## **Anexos**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009

**AUTORES:** Cintia del Pilar Álvarez Porroa / Maribel Esmeralda Laurencio Santome.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009?   <b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  ¿Cómo se relaciona la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009?   ¿¿Cómo se relaciona la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009?   ¿Cómo se relaciona el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Determinar cómo se relaciona el desarrollo de la escritura y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009   <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Determinar cómo se relacionan la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009   Determinar cómo se relaciona la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009   Determinar cómo se relaciona el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  Existe una relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009   <b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>  Existe relación entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009   Existe relación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009   Existe relación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas en el año 2008-2009	VARIABLE 1: PSICOMOTRICIDAD			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			COGNITIVO	-Reconoce su esquema corporal a través de diferentes posiciones. -Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y otros. -Realiza actividades de nociones temporales	6	1 = Bueno 2 = Regular 3 = Malo
			MOTRIZ	-Ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa a través de juegos lúdicos. -Realiza adecuadamente movimientos de coordinación motora fina a través de actividades. -Disfruta de la realización de juegos	7	
			AFFECTIVO	Participa en trabajos grupales. -Desarrolla diferentes habilidades comunicativas. -Demuestra seguridad y autonomía en sus trabajos.	7	
			VARIABLE 2: ESCRITURA			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles
			MADURACIÓN	-Representa gráficos libremente. -Copia ilustraciones según su percepción	6	1 = Logro 2 = Proceso 3 = Inicio
			VISOMOTORA	-Coordina su postura al realizar movimientos -Maneja adecuadamente los dedos de la mano. -Realiza movimientos coordinados con los pies.	7	
			SENSORIO MOTORA	-Percepción visual -Percepción táctil -Percepción auditiva	7	

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR																														
<p><b>TIPO</b></p> <p>Es de tipo Básico, pretende determinar la relación entre las variables.</p> <p><b>DESCRIPTIVO</b></p> <p>Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.</p> <p><b>CORRELACIONAL</b></p> <p>Su finalidad es conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular.</p> <p>(Hernández, Fernández, Baptista 2010: p. 124)</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>El diseño de la presente investigación es No experimental.</p> <p>Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar los fenómenos tal y como se dan en el contexto natural, para después analizarlos.</p> <p>(Hernández, Fernández, Baptista 2010: p. 121)</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b></p> <p>Conformada por 45 niños y niñas la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo comas 2008-2009. Tabla 1.</p> <p><i>Distribución de la Población</i></p> <table><tr><th>Instituciones Educativa Mi nuevo Mundo.</th><th>Total</th><th>%</th></tr><tr><td>3 año</td><td>12</td><td></td></tr><tr><td>4 años</td><td>20</td><td></td></tr><tr><td>5 años</td><td>13</td><td></td></tr><tr><td><b>TOTAL</b></td><td><b>45</b></td><td><b>100</b></td></tr></table> <p><b>TIPO DE MUESTRA:</b></p> <p>Probabilística estratificada</p> <p>Formula estadística</p> $n = \frac{Z^2 N( p \cdot q )}{E^2 (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$ <p>n = 127</p> $Ksh = \frac{n}{N} = 0.671$ <p><b>TAMAÑO DE MUESTRA:</b></p> <p>Tabla 2. <i>Distribución de la Muestra de Trabajadores</i></p> <table><tr><th>Instituciones Educativa Mi Nuevo Mundo</th><th>Población</th><th>Muestra</th></tr><tr><td>3 años</td><td>12</td><td>12</td></tr><tr><td>4 años</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5 años</td><td>13</td><td>13</td></tr><tr><td><b>TOTAL</b></td><td><b>45</b></td><td><b>45</b></td></tr></table>	Instituciones Educativa Mi nuevo Mundo.	Total	%	3 año	12		4 años	20		5 años	13		<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>	Instituciones Educativa Mi Nuevo Mundo	Población	Muestra	3 años	12	12	4 años	20	20	5 años	13	13	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<p><b>Variable1 : Psicomotricidad</b></p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p> <p>Ámbito de Aplicación: Institución Educativa Mi Nuevo Mundo, Comas- Lima.</p> <p>Forma de Administración: Individual.</p> <p><b>Variable 2: Escritura</b></p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo.</p> <p>Ámbito de Aplicación: Institución Educativa Mi Nuevo Mundo, Comas - Lima.</p> <p>Forma de Administración: Individual.</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Se usa el software SPSS versión 20 en español.</p> <p>Se trabajará con fórmulas de estadística descriptiva para resumir la información recopilada en valores numéricos y sacar consecuencias de esa información así obtendremos medidas de centralización (media, mediana moda), dispersión (rango, varianza, desviación típica) y forma (coeficiente de asimetría y curtosis).</p> <p>Se encarga de recolección, clasificación, descripción, simplificación y presentación de los datos mediante tablas y figuras que describan en forma apropiada el comportamiento de información captada.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <p>Se ocupa de los procesos de estimación, análisis y pruebas hipótesis, con el propósito de llegar a conclusiones que brinden una adecuada base científica para la toma de decisiones, tomando como base la información muestral captada.</p> <p>Para tesis correlacionales se aplicará el coeficiente de correlación de Spearman, que nos permite conocer si el ajuste de la nube de puntos a la recta de regresión lograda es satisfactoria.</p> <p>Si r es próximo a 0 no hay correlación.</p> <p>Si r es cercano a + 1 hay correlación positiva.</p> <p>Si r es cercano a - 1 hay correlación negativa</p> <p><math>r_s</math> Spearman</p> $r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n (n-1) (n+1)}$
Instituciones Educativa Mi nuevo Mundo.	Total	%																															
3 año	12																																
4 años	20																																
5 años	13																																
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>																															
Instituciones Educativa Mi Nuevo Mundo	Población	Muestra																															
3 años	12	12																															
4 años	20	20																															
5 años	13	13																															
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>45</b>																															

## Operacionalización de las variables

Tabla 1

### Operacionalización de la variable Psicomotricidad

Dimensiones	Indicadores	N° de Ítems	Escala y valores	Niveles	intervalos
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce su esquema corporal a través de diferentes posiciones.</li> <li>- Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y otros.</li> <li>- Realiza actividades de nociones temporales.</li> </ul>	1 -6			
Afectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en trabajos grupales.</li> <li>- Desarrolla diferentes habilidades comunicativas.</li> <li>- Demuestra seguridad y autonomía en su trabajos</li> </ul>	7-13	Hace (1) No hace (0)	Bueno Regular Malo	16-20 11-15 0-10
Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta movimientos de coordinación motora gruesa a través de juegos lúdicos.</li> <li>- Realiza adecuadamente movimientos de coordinación motora fina a través de actividades.</li> <li>- Disfruta de la realización de juegos</li> </ul>	14-20			
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>		1—20			

Nota: Elaboración propia



*Operacionalización de la variable Escritura*

Dimensiones	Indicadores	N° de ítems	Escala y Valores	Niveles	Intervalos
Maduración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa gráficos libremente.</li> <li>- Copia ilustraciones según su percepción.</li> </ul>	1-6			
Visomotora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina su postura al realizar movimientos.</li> <li>- Maneja adecuadamente los dedos de la mano.</li> <li>- realiza movimientos coordinados con los pies</li> </ul>	7-13	A B C	Logro Proceso Inicio	16-20 11-15 0-10
Sensoriomotora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción visual.</li> <li>- Percepción táctil</li> <li>- Percepción auditiva</li> </ul>	14-20			
<b>ESCRITURA</b>		1-20			

Nota: Elaboración propia

## FICHA DE OBSERVACION DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA


## ASPECTOS GENERALES

I.CODIGO _____				
II.INSTITUCION EDUCATIVA _____				
GRADO _____		SECCION _____		
III.APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO _____				
IV.OBSERVADOR(A) _____				
V.INSTRUCCIONES				
Marca la alternativa correcta con un x dentro del paréntesis de su respuesta.				
VI.ITEMS DE OBSERVACION DE LA SEGUNDA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA		LOGRO	PROCESO	INICIO
<b>A ) MADURACIÓN</b>				
		( )	( )	( )
1. Dibuja su esquema corporal.		( )	( )	( )
2. Representa gráficamente su entorno.		( )	( )	( )
3. Copia figuras sin lados		( )	( )	( )
4. Copia figuras de 3 lados.		( )	( )	( )
5. Copia figuras de 4 lados		( )	( )	( )
6. Copia líneas en diferentes posiciones.		( )	( )	( )
<b>B) VISOMOTORA</b>				
		( )	( )	( )
1. Se para con un pie con los ojos cerrados		( )	( )	( )
2. Se para en un pie con los brazos extendidos.		( )	( )	( )
3. Abotona y desabotona una hilera de botones.		( )	( )	( )
4. Elabora collares usando el enhebrado.		( )	( )	( )
5. Utiliza gráficas para dar nombre a los objetos de su entorno		( )	( )	( )
6. Patea la pelota siguiendo direcciones		( )	( )	( )
7. Salta con un pie a cada lado de una cuerda.		( )	( )	( )
<b>C) SENSORIOMOTORA</b>				
		( )	( )	( )
1. Coloca la tarjeta encima de la imagen que le corresponde.		( )	( )	( )
2. Coloca las tarjetas encima de la imagen que tiene la misma posición.		( )	( )	( )
3. Coloca tarjetas encima de la imagen que tiene la misma forma y posición.		( )	( )	( )
4. Discrimina texturas teniendo los ojos tapados.		( )	( )	( )
5. Caminan con los pies descalzos sobre diferentes texturas		( )	( )	( )
6. Reconoce objetos según el sonido que hace teniendo los ojos cerrados.		( )	( )	( )
7. Realizan movimientos al escuchar un sonido.		( )	( )	( )

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
 ESCUELA DE POST GRADO  
 MAESTRIA EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA  
 AUTORES  
 ALVAREZ PORROA CINTIA DEL PILAR  
 LAURENCIO SANTOME MARIBEL ESMERALDA

**FICHA DE OBSERVACION DE PSICOMOTRICIDAD**

**ASPECTOS GENERALES**

I. CODIGO: _____ II. INSTITUCION EDUCATIVA : _____ GRADO : _____ SECCION : _____ III. APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO : _____ IV. OBSERVADOR (A) : _____ IV. INSTRUCCIONES : Marca la alternativa correcta con (X) dentro del paréntesis su respuesta.		
VI. ITEMS DE OBSERVACION DE LA PRIMERA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD:  <b>A) MOTRIZ :</b>  1. Logra saltar con los dos pies juntos y con un pie sobre obstáculos. 2. Camina sobre las puntas de los dedos del pie. 3. Logra embolillar correctamente el papel. 4. Logra recortar por diferentes tipos de líneas.  5. Amasa plastilina con ambas manos. 6. Hace bolas chicas con una hoja de periódico utilizando una mano. 7. Demuestra alegría al compartir sus juegos.  <b>B) DESARROLLO COGNOTIVO</b>  1. ¿Realiza movimientos observando figuras 2. ¿Encuentra dos posiciones diferentes para pasar debajo de una silla 3. Mantiene equilibrio al saltar adelante, atrás y dentro de un espacio determinado 4. Reproduce una trayectoria 5. Logra realizar movimientos de acuerdo al ritmo de un objeto 6. Mueve el pañuelo con los brazos, rápido y despacio  <b>C) DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL</b>  1. Respeta las reglas del trabajo en grupo 2. Respeta su turno para realizar un circuito 3. Expresa sus necesidades ante cualquier inquietud 4. Disfruta al realizar sus trabajos motores 5. Cuida su cuerpo al realizar movimientos 6. Interactúa con seguridad al realizar actividades nuevas. 7. Muestra disposición para realizar diferentes tipos de trabajo grupales.	No Hace	Hace
1. Logra saltar con los dos pies juntos y con un pie sobre obstáculos.	( )	( )
2. Camina sobre las puntas de los dedos del pie.	( )	( )
3. Logra embolillar correctamente el papel.	( )	( )
4. Logra recortar por diferentes tipos de líneas.	( )	( )
5. Amasa plastilina con ambas manos.	( )	( )
6. Hace bolas chicas con una hoja de periódico utilizando una mano.	( )	( )
7. Demuestra alegría al compartir sus juegos.	( )	( )
1. ¿Realiza movimientos observando figuras	( )	( )
2. ¿Encuentra dos posiciones diferentes para pasar debajo de una silla	( )	( )
3. Mantiene equilibrio al saltar adelante, atrás y dentro de un espacio determinado	( )	( )
4. Reproduce una trayectoria	( )	( )
5. Logra realizar movimientos de acuerdo al ritmo de un objeto	( )	( )
6. Mueve el pañuelo con los brazos, rápido y despacio	( )	( )
1. Respeta las reglas del trabajo en grupo	( )	( )
2. Respeta su turno para realizar un circuito	( )	( )
3. Expresa sus necesidades ante cualquier inquietud	( )	( )
4. Disfruta al realizar sus trabajos motores	( )	( )
5. Cuida su cuerpo al realizar movimientos	( )	( )
6. Interactúa con seguridad al realizar actividades nuevas.	( )	( )
7. Muestra disposición para realizar diferentes tipos de trabajo grupales.	( )	( )

ESCRITURA																								
		COORDINACION VISOMOTORA											SENSORIO MOTORA											
Nombre	Edad	Copia figuras sin lados	Representa gráficamente su entorno corporal.	Dibuja su esquema corporal.	Copia figuras de 3 lados.	Copia figuras de 4 lados	Copia líneas en diferentes posiciones.		Se para con un pie con los ojos cerrados	Se para en un pie con los brazos extendidos.	Abotona y desabotona una hilera de botones	Elabora collares usando el enhebrado	Utiliza grafías para dar nombre a los objetos de su entorno	Patrea la pelota siguiendo direcciones	Salta con un pie a cada lado de una cuerda		Coloca la tarjeta encima de la imagen que le corresponde.	Coloca las tarjetas encima de la imagen que tiene la misma forma y posición.	Coloca las tarjetas encima de la imagen que tiene la misma posición	Discrimina texturas teniendo los ojos tapados	Camina con los pies descalzos sobre diferentes texturas	Reconoce objetos según el sonido que hace teniendo los ojos cerrados.	Realizan movimientos al escuchar un sonido.	
ANA	3	A	B	C	C	C	B	14	B	B	B	B	A	A	A	14	A	A	B	B	B	B	B	14
ESTEFANY	3	B	B	C	C	C	B	10	B	B	B	B	B	B	B	14	B	A	B	B	A	A	A	11
YUNEI	3	B	B	B	B	B	B	11	A	A	A	A	A	A	A	13	B	A	B	B	A	A	A	10
IMANOL	3	A	B	B	C	C	C	9	A	B	B	A	A	A	B	10	B	A	B	B	A	A	A	14
CRISTIAN	3	B	B	B	B	B	B	14	A	A	A	B	B	B	B	13	A	A	B	B	A	A	A	13
CARLOS	3	A	B	B	B	B	B	13	B	B	B	B	B	B	B	13	A	A	B	A	A	B	A	13
GIOVANA	3	A	A	A	B	B	B	14	A	A	A	A	A	A	B	9	A	B	A	A	A	B	A	11
MIRANDA	3	B	C	C	C	C	C	11	B	B	B	B	B	B	B	12	A	B	A	A	A	B	A	12
DIEGO	3	A	A	A	B	B	B	12	A	A	A	A	A	A	A	10	A	B	A	A	A	A	A	13
ELIZABET	3	B	B	B	C	C	C	14	A	A	A	A	A	A	A	11	A	B	A	B	A	A	A	9
CAMILA	3	B	B	B	C	C	C	14	A	A	B	B	B	B	B	14	A	B	A	B	A	A	A	14
ANGELA	3	B	B	C	C	C	C	10	A	A	A	B	B	B	B	10	A	A	A	B	A	A	A	9
NATALY	4	B	B	B	B	B	B	10	A	A	A	B	B	B	B	10	A	A	A	B	A	A	B	10
ARACELY	4	A	B	B	B	C	C	10	A	A	A	A	A	A	A	12	A	A	A	B	A	B	B	13
XIOMARA	4	A	B	B	B	C	C	12	A	A	A	B	A	B	B	10	A	A	A	B	A	B	A	10
CINTIA	4	A	A	B	B	B	B	10	A	A	A	A	A	A	B	9	A	B	A	A	A	B	A	9
ANDRE	4	B	B	C	C	C	C	14	B	B	B	B	B	B	B	13	A	B	A	A	A	A	A	12
NAYELY	4	C	C	C	C	C	C	11	A	A	B	B	B	B	B	12	A	B	B	A	A	A	A	12
KEYSI	4	C	C	C	C	C	C	10	A	A	A	B	B	B	B	12	A	B	B	A	A	A	A	12
JEREMY	4	C	C	C	C	C	C	11	A	B	B	B	B	B	B	9	A	B	B	A	A	A	B	13
SHEKINA	4	B	B	B	C	C	C	14	A	A	A	B	B	B	B	11	A	A	B	A	A	A	B	13
FLAVIO	4	B	B	B	B	B	B	13	A	A	B	B	B	B	B	11	A	A	B	A	A	A	B	9
JAVIER	4	A	A	B	B	B	B	9	B	B	B	B	B	B	B	9	A	A	B	A	A	B	B	13
KIVIVERT	4	A	A	A	B	B	B	14	B	B	B	B	B	B	B	10	A	A	B	A	A	B	B	13
HEMERSON	4	A	A	A	B	B	B	12	A	A	A	B	B	B	B	9	A	B	B	B	A	A	A	13
MILDRED	4	A	A	A	A	A	B	13	A	A	A	A	A	A	A	11	A	B	A	B	A	A	A	12
JEANPOL	4	A	A	B	B	B	B	10	A	A	A	A	A	A	A	10	A	B	A	B	A	B	A	12
PAMELA	4	A	A	B	B	B	B	13	A	A	A	A	A	A	A	11	A	A	A	B	A	B	A	14
ALEXANDRA	4	A	A	A	B	B	B	10	B	B	B	B	A	A	A	9	A	A	A	B	A	A	A	9
ANGELO	4	A	A	B	B	B	B	11	A	A	A	A	A	A	A	13	A	A	A	B	A	A	B	10
CIELO	4	A	A	A	B	B	B	11	A	A	A	A	A	A	A	10	A	A	A	B	A	B	B	11
MIA	4	A	A	A	A	A	B	10	A	A	A	A	B	B	B	12	A	A	A	B	A	B	B	10
MARIA	5	A	A	A	B	B	B	12	A	A	A	A	A	A	A	14	A	B	A	B	A	B	B	12
NICOL	5	A	A	A	B	B	B	13	A	A	A	A	A	A	A	14	A	B	A	B	A	A	B	14
MALU	5	A	A	A	A	A	A	12	A	A	A	A	A	A	A	13	A	B	A	A	A	A	A	14
KIMBERLY	5	B	B	B	B	B	B	11	B	B	B	B	B	B	B	11	A	B	A	A	A	A	A	9
JULIO	5	B	B	B	B	B	B	9	A	A	B	B	B	B	B	9	A	B	A	A	A	A	A	9
ALEXANDRA	5	B	B	B	C	C	C	9	A	A	A	B	B	B	B	10	A	B	A	A	A	A	A	13
SEBASTIAN	5	B	B	B	B	B	B	11	A	A	A	B	B	B	B	10	A	B	A	A	A	A	A	13
HIROSHI	5	B	B	B	B	B	B	14	A	A	A	A	A	A	A	12	A	B	A	A	A	A	B	14
ARIANA	5	A	A	A	A	A	A	10	A	A	A	A	A	A	A	10	A	A	A	A	A	A	B	14
MATIAS	5	A	B	A	B	B	B	10	A	A	A	A	A	A	A	13	A	A	A	A	A	A	B	13
JEREMY	5	A	A	B	B	B	B	9	A	A	A	A	A	A	A	10	A	A	A	A	A	A	B	9
ALDARI	5	A	A	B	B	B	B	12	A	A	A	A	A	A	A	11	A	A	A	A	A	A	B	9
GERALDINE	5	A	A	B	B	B	B	10	A	A	B	B	B	B	B	13	A	A	A	A	A	A	A	14

42  
35  
34  
33  
40  
39  
34  
35  
35  
34  
42  
29  
30  
35  
32  
28  
39  
35  
34  
33  
31  
37  
34  
36  
32  
38  
41  
39  
31  
27  
32  
34  
40  
34  
36  
28  
32  
37

PSICOMOTRICIDAD																					
Nombre	Edad	COGNITIVO							MOTRIZ						AFECTIVO						
		Realiza movimientos observando figuras	Encuentra dos posiciones diferentes para pasar debajo de una silla	Mantiene equilibrio al saltar adelante, atrás y dentro de un espacio determinado.	Reproduce una trayectoria.	Logra realizar movimientos de acuerdo al ritmo de un objeto.	Mueve el pañuelo con los brazos, rápido y despacio.	Logra salir con los dos pies juntos y con un pie sobre obstáculos.	Camina sobre las puntas de los dedos del pie.	Logra emballar correctamente el papel.	Logra recortar por diferentes tipos de líneas.	Amasa plastilina con ambas manos.	1 bolas chicas con una hoja de periódico utilizando una mano.	Demuestra alegría al compartir sus juegos.	Respeto las reglas del trabajo en grupo.	Respeto su turno para realizar un circuito.	Expresa sus necesidades ante cualquier inquietud.	Disfruta al realizar sus trabajos motores	Cuida su cuerpo al realizar movimientos.	Interactúa con seguridad al realizar actividades nuevas.	Muestra disposición para realizar diferentes tipos de trabajo grupales.
ANA	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ESTEFANY	3	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
YUNEI	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
IMANOL	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
CRISTIAN	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CARLOS	3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1
GIOVANA	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
MIRANDA	3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
DIEGO	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
ELIZABET	3	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1
CAMILA	3	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0
ANGELA	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
NATALY	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ARACELY	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
XIOMARA	4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CINTIA	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ANDRE	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
NAYELY	4	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
KEYSI	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0
JEREMY	4	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
SHEKINA	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
FLAVIO	4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
JAVIER	4	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
KIVIVERT	4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
HEMERSON	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
MILDRED	4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
JEANPOL	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
PAMELA	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0
ALEXANDRA	4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
ANGELO	4	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CIELO	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
MIA	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
MARIA	5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
NICOL	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
MALU	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
KIMBERLY	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
JULIO	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
ALEXANDRA	5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
SEBASTIAN	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
HIROSHI	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ARIANA	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
MATIAS	5	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
JEREMY	5	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
ALDARI	5	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0
GERALDINE	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1

20  
16  
19  
19  
20  
15  
20  
17  
19  
15  
13  
19  
20  
20  
17  
17  
17  
20  
15  
18  
17  
20  
18  
19  
18  
18  
17  
20  
17  
19  
19  
19  
19  
18  
20  
20  
20  
17  
19  
15  
19



ESCUELA DE POSTGRADO

# CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Nº	DIMENSIÓN 1	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
1	Dibuja su esquema corporal.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Sugiero no emplear la palabra "desarrollo" solo del iv escritura, en el título.
2	Representa gráficamente su entorno.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	Copia figuras sin lados		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	Copia figuras de 3 lados.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	Copia figuras de 4 lados		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
6	Copia líneas en diferentes posiciones.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>								
7	Se para con un pie con los ojos cerrados		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
8	Se para en un pie con los brazos extendidos.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
9	Abotona y desabotona una hilera de botones.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
10	Elabora collares usando el enhebrado		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
11	Utiliza grafías para dar nombre a los objetos de su entorno		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
12	Patea la pelota siguiendo direcciones		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
13	Salta con un pie a cada lado de una cuerda.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>								
14	Coloca la tarjeta encima de la imagen que le corresponde.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
15	Coloca las tarjetas encima de la imagen que tiene la misma posición.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
16	Coloca tarjetas encima de la imagen que tiene la misma forma y posición		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
17	Discrimina texturas teniendo los ojos tapados.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
18	Caminan con los pies descalzos sobre diferentes texturas		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
19	Reconoce objetos según el sonido que hace teniendo los ojos cerrados.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
20	Realizan movimientos al escuchar un sonido.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es aplicable

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ ☒ ]      No aplicable [ ☐ ]      Aplicable después de corregir [ ☐ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dra. Miriam Elizabeth Naparico A. DNI: 43370792

Especialidad del validador: Dra. en Educación

Dra. Miriam E. Naparico A.  
C.P. 0143370792  
CATEDRÁTICA DE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA


<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								
1	Realiza movimientos observando figuras							
2	Encuentra dos posiciones diferentes para pasar debajo de una silla	✓		✓		✓		
3	Mantiene equilibrio al saltar adelante, atrás y dentro de un espacio determinado.	✓		✓		✓		
4	Reproduce una trayectoria.							
5	Logra realizar movimientos de acuerdo al ritmo de un objeto.	✓		✓		✓		
6	Mueve el pañuelo con los brazos, rápido y despacio.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2								
7	Logra saltar con los dos pies juntos y con un pie sobre obstáculos.	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Camina sobre las puntas de los dedos del pie.	✓		✓		✓		
9	Logra embolillar correctamente el papel.	✓		✓		✓		
10	Logra recortar por diferentes tipos de líneas.	✓		✓		✓		
11	Amasa plastilina con ambas manos.	✓		✓		✓		
12	Hace bolas chicas con una hoja de periódico utilizando una mano.	✓		✓		✓		
13	Demuestra alegría al compartir sus juegos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3								
14	Respetar las reglas del trabajo en grupo.	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Respetar su turno para realizar un circuito.	✓		✓		✓		
16	Expresa sus necesidades ante cualquier inquietud.	✓		✓		✓		
17	Disfruta al realizar sus trabajos motores.	✓		✓		✓		
18	Cuida su cuerpo al realizar movimientos.	✓		✓		✓		
19	Interactúa con seguridad al realizar actividades nuevas.	✓		✓		✓		
20	Muestra disposición para realizar diferentes tipos de trabajo grupales.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): En aplicable

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [X]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

  
 Dra. Maribel E. Raposo Arévalo  
 C.P. Pe. 0143370792  
 CATEDRÁTICO DE METODOLOGÍA  
 DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Nº	DIMENSIÓN 1	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
1	Dibuja su esquema corporal.		✓		✓		✓		
2	Representa gráficamente su entorno.		✓		✓		✓		
3	Copia figuras sin lados		✓		✓		✓		
4	Copia figuras de 3 lados.		✓		✓		✓		
5	Copia figuras de 4 lados		✓		✓		✓		
6	Copia líneas en diferentes posiciones.		✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2			Si	No	Si	No	Si	No	
7	Se para con un pie con los ojos cerrados		✓		✓		✓		
8	Se para en un pie con los brazos extendidos.		✓		✓		✓		
9	Abotona y desabotona una hilera de botones.		✓		✓		✓		
10	Elabora collares usando el enhebrado		✓		✓		✓		
11	Utiliza graffías para dar nombre a los objetos de su entorno		✓		✓		✓		
12	Patea la pelota siguiendo direcciones		✓		✓		✓		
13	Salta con un pie a cada lado de una cuerda.		✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3			Si	No	Si	No	Si	No	
14	Coloca la tarjeta encima de la imagen que le corresponde.		✓		✓		✓		
15	Coloca las tarjetas encima de la imagen que tiene la misma posición.		✓		✓		✓		
16	Coloca tarjetas encima de la imagen que tiene la misma forma y posición		✓		✓		✓		
17	Discrimina texturas teniendo los ojos tapados.		✓		✓		✓		
18	Caminan con los pies descalzos sobre diferentes texturas		✓		✓		✓		
19	Reconoce objetos según el sonido que hace teniendo los ojos cerrados.		✓		✓		✓		
20	Realizan movimientos al escuchar un sonido.		✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: ☒ Aplicable ☐ No aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Dr. Menacho Vargas Isabel DNI: 29768395  
Psicóloga - Educadora






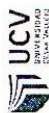
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Realiza movimientos observando figuras	✓		✓		✓		
2	Encuentra dos posiciones diferentes para pasar debajo de una silla	✓		✓		✓		
3	Mantiene equilibrio al saltar adelante, atrás y dentro de un espacio determinado.	✓		✓		✓		
4	Reproduce una trayectoria.							
5	Logra realizar movimientos de acuerdo al ritmo de un objeto.	✓		✓		✓		
6	Mueve el pañuelo con los brazos, rápido y despacio.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
7	Logra saltar con los dos pies juntos y con un pie sobre obstáculos.	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Camina sobre las puntas de los dedos del pie.	✓		✓		✓		
9	Logra embolillar correctamente el papel.	✓		✓		✓		
10	Logra recortar por diferentes tipos de líneas.	✓		✓		✓		
11	Amasa plastilina con ambas manos.	✓		✓		✓		
12	Hace bolas chicas con una hoja de periódico utilizando una mano.	✓		✓		✓		
13	Demuestra alegría al compartir sus juegos.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
14	Respeto las reglas del trabajo en grupo.	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Respeto su turno para realizar un circuito.	✓		✓		✓		
16	Expresa sus necesidades ante cualquier inquietud.	✓		✓		✓		
17	Disfruta al realizar sus trabajos motores.	✓		✓		✓		
18	Cuida su cuerpo al realizar movimientos.	✓		✓		✓		
19	Interactúa con seguridad al realizar actividades nuevas.	✓		✓		✓		
20	Muestra disposición para realizar diferentes tipos de trabajo grupales.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: ✓ Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

  
Menacho Vargas Isabel  
 Dra. Psicóloga - Educadora.  
 09968335



ESCUELA DE POSTGRADO

# CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Dibuja su esquema corporal.	✓		✓		✓		
2	Representa gráficamente su entorno.	✓		✓		✓		
3	Copia figuras sin lados	✓		✓		✓		
4	Copia figuras de 3 lados.	✓		✓		✓		
5	Copia figuras de 4 lados	✓		✓		✓		
6	Copia líneas en diferentes posiciones.	✓		✓		✓		
DIMENSION 2		Si	No	Si	No	Si	No	
7	Se para con un pie con los ojos cerrados	✓		✓		✓		
8	Se para en un pie con los brazos extendidos.	✓		✓		✓		
9	Abotona y desabotona una hilera de botones.	✓		✓		✓		
10	Elabora collares usando el enhebrado	✓		✓		✓		
11	Utiliza grafías para dar nombre a los objetos de su entorno	✓		✓		✓		
12	Patea la pelota siguiendo direcciones	✓		✓		✓		
13	Salta con un pie a cada lado de una cuerda.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3		Si	No	Si	No	Si	No	
14	Coloca la tarjeta encima de la imagen que le corresponde.	✓		✓		✓		
15	Coloca las tarjetas encima de la imagen que tiene la misma posición.	✓		✓		✓		
16	Coloca tarjetas encima de la imagen que tiene la misma forma y posición	✓		✓		✓		
17	Discrimina texturas teniendo los ojos tapados.	✓		✓		✓		
18	Caminan con los pies descalzos sobre diferentes texturas	✓		✓		✓		
19	Reconoce objetos según el sonido que hace teniendo los ojos cerrados.	✓		✓		✓		
20	Realizan movimientos al escuchar un sonido.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: ☒ Aplicable ☐ No aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Filipe Garrido Osco DNI: 34169553

Especialidad del validador: Transiti.co

.....de.....del 20.....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>	Sugerencias
	<b>DIMENSIÓN 1</b>	Si No	Si No	Si No	
1	Realiza movimientos observando figuras	✓	✓	✓	
2	Encuentra dos posiciones diferentes para pasar debajo de una silla	✓	✓	✓	
3	Mantiene equilibrio al saltar adelante, atrás y dentro de un espacio determinado.	✓	✓	✓	
4	Reproduce una trayectoria.	✓	✓	✓	
5	Logra realizar movimientos de acuerdo al ritmo de un objeto.	✓	✓	✓	
6	Mueve el pañuelo con los brazos, rápido y despacio.	✓	✓	✓	
	<b>DIMENSIÓN 2</b>	Si No	Si No	Si No	
7	Logra saltar con los dos pies juntos y con un pie sobre obstáculos.	✓	✓	✓	
8	Camina sobre las puntas de los dedos del pie.	✓	✓	✓	
9	Logra embolillar correctamente el papel.	✓	✓	✓	
10	Logra recoritar por diferentes tipos de líneas.	✓	✓	✓	
11	Anasa plastilina con ambas manos.	✓	✓	✓	
12	Hace bolas chicas con una hoja de periódico utilizando una mano.	✓	✓	✓	
13	Demuestra alegría al compartir sus juegos.	✓	✓	✓	
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	Si No	Si No	Si No	
14	Respetar las reglas del trabajo en grupo.	✓	✓	✓	
15	Respetar su turno para realizar un circuito.	✓	✓	✓	
16	Expresa sus necesidades ante cualquier inquietud.	✓	✓	✓	
17	Disfruta al realizar sus trabajos motores.	✓	✓	✓	
18	Cuida su cuerpo al realizar movimientos.	✓	✓	✓	
19	Interactúa con seguridad al realizar actividades nuevas.	✓	✓	✓	
20	Muestra disposición para realizar diferentes tipos de trabajo grupales.	✓	✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] No aplicable [ ]